



Интернационални часопис за музику *Нови Звук*
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности,
Катедра за музикологију
Краља Милана 50, Београд, Србија
www.newsound.org.rs

Упутство за autore

Adresa

Internacionalni časopis za muziku *Novi zvuk*
Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju
Kralja Milana 50, 11000 Beograd, Srbija
E-mail: new.sound.journal@gmail.com

Prijavljivanje radova podrazumeva da su u pitanju originalni, neobjavljeni radovi, kao i da se njihovo objavljivanje ne razmatra na nekom drugom mestu.

Broj reči

Naučni članci: 3000–5000 reči.

Izворne studije i stručni tekstovi opremaju se apstraktom (oko 100 reči), rezimeom (oko 400 reči), ključnim rečima (5–10) i kratkom biografijom (profesija, zvanje, institucija, kompletna poštanska i elektronska adresa).

Recenzije i prikazi: 1000–1500 reči.

Tehnička uputstva

Radovi se šalju u elektronskoj verziji (putem e-mail-a; elektronski formati .docx, .doc, .rtf), na srpskom (u ćirilicom pismu) ili engleskom jeziku, u fontu Times New Roman, veličine 12 tipografskih tačaka i u proredu 1,5.

Notni primeri, tabele, prilozi i drugo bi trebalo da budu imenovani autorovim imenom i rednim brojem primera. Elektronski formati: .pdf, .tiff, .jpg (visoka rezolucija). Molimo Vas da kontaktirate uredništvo pre nego što pošaljete ilustracije u elektronskoj formi.

Tekstovi koji se dostavljaju na stranom jeziku (ukoliko ih je preveo autor) treba da budu prethodno lektorisani.

Tekst treba da bude formatiran kao justified. Na krajevima redova, reči ne deliti crticom. Ne koristiti bold, osim za posebna vizuelna isticanja (na primer, naslovi, oznake primera, itd). Ispod naslova poglavlja, tabela, notnih primera i drugo, red se ne uvlači.

Izbegavati skraćenice koliko je moguće. Ne koristiti stupce, tabele i notne primere u glavnom tekstu. Za vekove treba koristiti rimske brojeve.

Citiranje i reference

Napomene u tekstu se kucaju kao Footnotes, ne kao Endnotes.

Strana imena se pišu fonetski, a pri prvoj pojavi imena i etimološki (u zagradi).

Reči koje u originalu treba da budu pisane latinicom obavezno podvući.

U napomenama, bibliografske jedinice navoditi na sledeći način:

Knjiga

Deryck Cooke, *The Language of Music*, London, Oxford University Press, 1959.

Članak

Hermann Danuser, „Zur Kritik der musikalischen Postmoderne”, *Neue Zeitschrift für Musik*, 12, 1988, 4–9.

Michel Foucault, Pierre Boulez, „Contemporary Music and the Public”, in: John Rahn (Ed.), *Perspective on Musical Aesthetics*, New York – London, W. W. Norton & Company, 1994, 83.

Душан Михалек, „Последња лекција Стане Ђурић-Клајн”, у: Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин (ур.), *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 165–170.

Posle prve pojave, bibliografske reference u napomenama navoditi skraćeno (Deryck Cooke, нав. дело; исто). Koristiti skraćenicu уп. umesto „упореди са”.

Kod navodnika koji idu uz engleske naslove: u srpskoj varijanti teksta slede se pravila srpskog jezika (znači, ulazni navodnici za naslove na svim jezicima su donji), a u engleskoj varijanti se slede pravila engleskog jezika (znači, ulazni navodnici za naslove na svim jezicima su gornji).

U konačnom spisku Referenci tj. Citiranih dela, bibliografske jedinice navoditi na sledeći način:

Knjiga

Cooke, Deryck: *The Language of Music*. London: Oxford University Press, 1959.

Adorno, Theodor W.: *Mahler. A Musical Physiognomy*. Transl. by Edmund Jephcott. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1992.

Članak

Danuser, Hermann: „Zur Kritik der musikalischen Postmoderne”, *Neue Zeitschrift für Musik*, 12, 1988, 4–9.

Foucault, Michel; Pierre Boulez: „Contemporary Music and the Public”, in: John Rahn (Ed.), *Perspective on Musical Aesthetics*, New York – London, W. W. Norton & Company, 1994, 83–89.

Михалек, Душан: „Последња лекција Стане Ђурић-Клајн”, у: Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин (ур.), *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*. Београд: Музиколошко друштво Србије, 2010, 165–170.