

ETHNIC WRESTLING COMPETITION SYSTEM CONSTRUCTION STRATEGY: A CASE STUDY OF DONG WRESTLING IN CHINA

Changxin Luo^{1,2}, Guicao Shao¹, Guodong Zhang^{1,3}

¹.Institute of Sport Science, College of Physical Education, Southwest University, Chongqing, China

².College of Physical Education,Guizhou University of Engineering Science,Guizhou, China

³International College, Krirk University, Bangkok, Thailand

Abstract

Ethnic wrestling represents a traditional national sport that incorporates martial arts, cultural traditions, and entertainment. In light of the ongoing diversification and remarkable advancement of global culture, it is crucial to examine the competitive structure of ethnic wrestling to promote its integration into the emerging cultural landscape. This study employs the case study method to examine the current state of Dong ethnic wrestling competitions in China. The objective is to establish a comprehensive and scientific competition system for ethnic wrestling, taking into account the objectives, principles, content, and safeguards involved. This aim is to facilitate a holistic integration of the four key stages of learning, practice, construction, and evaluation.

Keywords: DONG ETHNIC WRESTLING / INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE / COMPETITION SYSTEM

Corresponding with the author: Guodong Zhang, E – mail: lygd777@swu.edu.cn

Changxin Luo: <https://orcid.org/0009-0003-1327-5169>

Guicao Shao:

Guodong Zhang:

INTRODUCTION

The global landscape is experiencing cultural diversification and a period of remarkable prosperity and integration. Ethnic wrestling is not only an important element of world culture, but also a typical symbol of China's excellent traditional culture. The program serves several purposes, including improving physical health, reinforcing folklore and folk customs, enhancing national unity, and promoting the harmonious development of society. It has become a traditional sports program that all nationalities enjoy and actively participate in, and it is an important part of Chinese national sports (Lu, 2015). In recent years, there has been a notable increase in the number of studies focusing on ethnic wrestling. If ethnic wrestling can construct a competition system for itself, it could become a scientifically sound and effective strategy for adapting to new trends and stages. The majority of studies have concentrated on the characteristics, functions, and channels of the subject matter. Wrestling represents a direct cultural manifestation of the ideal ethic of competition and display, simultaneously serving as an empowering symbol of state power and underscoring the significance of male dominance (Mendot & Turkmen, 2021). As an exemplary cultural heritage, ethnic wrestling should be actively promoted and developed, which in turn facilitates the profound rejuvenation of the Chinese nation (Zhu et al., 2019). From a regional perspective, ethnic wrestling represents a significant aspect of our national culture. Concurrently, ethnic wrestling effectively incorporates ethnic production, ethnic life, and ethnic culture (Xia & Liu, 2020). The incorporation of ethnic wrestling into the college physical education curriculum offers a valuable opportunity to enhance the scope and depth of physical education instruction. It also serves as a crucial means of preserving the traditional cultural heritage of ethnic groups and reinforcing the ideological foundations of the curriculum. Accordingly, this paper will utilize Chinese Dong ethnic wrestling (a traditional sport of the Dong people, recognized as a National Intangible Cultural Heritage in China in 2013) as a case study to elucidate the present state of ethnic wrestling competitions and propose detailed objectives, principles, content, and safeguards for the establishment of an ethnic wrestling competition system. The objective is to offer informative suggestions for new methods of transmitting ethnic wrestling and the construction of a contemporary Chinese civilization.

METHOD OF KNOWLEDGE

This study employs a case study approach to examine the competitive system of ethnic wrestling. The field investigation was conducted in Sizhai Village, Shuangjiang Town, Liping County, Qiandongnan Miao and Dong Autonomous Prefecture, Guizhou Province. The village is located in Guizhou Province and is inhabited exclusively by members of the Dong ethnic group. In September 2014, it was designated as a "Characteristic Village of Ethnic Minorities in China" and is widely recognized as the "Hometown of Chinese Wrestling." The village has a predominantly Dong population. In 2013, Dong ethnic wrestling was designated as a national intangible cultural heritage in China. To ensure the comprehensive collection of effective data, the following steps are to be

undertaken:

- **Documentary method:** In order to gain a deeper understanding of the Dong ethnic group and their cultural heritage, a comprehensive research process was undertaken. This entailed a thorough examination of various literary and historical resources, including a concise history of the Dong people, the Liping County Records, and the Liping County Cultural Series. Additionally, the research team consulted with the Qiandongnan Museum of Ethnic Minorities, the State Library, the State Cultural Center, the Liping County Library, the Liping County Cultural Center, and the Liping Prefectural Government Office Cultural Experience Park. A search was also conducted in the databases of CNKI, Wanfang Data, and WOS using the subject terms "ethnic culture," "wrestling," "ethnic wrestling," "Dong ethnic wrestling," and "competition."
- **Video observation method:** Utilize a variety of online resources and platforms to view videos of Dong ethnic wrestling matches. To gather relevant information about competitive events, it is necessary to collect and organize a variety of data, including pre-competition publicity, information from the course of the competition itself, interactions occurring during the event, comments posted by participants, and summaries of the event's outcomes.
- **Interview method:** To gain further insight into the current status of Dong ethnic wrestling competitions, field interviews were conducted with a range of key informants, including county-, town-, and village-level cadres, cultural inheritors, village elders, teachers, and king of wrestling. Both direct and indirect interview methods were employed, utilizing modern electronic equipment, including mobile phones, voice recorders, and video cameras, to record the interviews and capture the interview scenes. This approach was taken to ensure the authenticity and integrity of the data.

RESULTS AND DISCUSSION

I The current status of ethnic wrestling competitions is as follows: This paper presents a systematic analysis of Dong wrestling-related events in China. The analysis yielded the following findings:

- The most fundamental and prevalent competition within the tradition of Dong ethnic wrestling in China is the annual "Wrestling Festival", which takes place on March 15th. These competitions are typically organized at the village level, with villagers taking responsibility for organizing and fundraising, while the government provides support for these activities.
- A review of the literature and field visits have revealed that Dong ethnic wrestling has only participated in five large-scale competitions (Table 1). Furthermore, the competing events are limited to the performance category.
- Once regarded as a confrontational sport, Dong ethnic wrestling is now mostly observed at the state or county level in the context of traditional minority sports competitions, ethnic sports festivals, cultural events, and artistic showcases.
- Consequently, the plight state of Dong ethnic wrestling is characterized by a reduction in the number of competitions, programs, and influence.

Table 1. Participation of Dong Wrestling in Major Competitions (1998–2011)

Year	Name of the competition	Competition results
1998	The Fourth Guizhou Traditional Minority Sports Competition	Silver medal
2006	The Sixth Guizhou Traditional Minority Sports Competition	Gold medal
2007	The Eighth National Ethnic Minority Traditional Sports Games	Gold medal
2010	The Seventh Guizhou Traditional Minority Sports Competition	Gold medal
2011	The Ninth National Ethnic Minority Traditional Sports Games	Gold medal

Note:The list of information has been derived from the series of books on Liping culture, Dong wrestling

II The following objectives have been established for the construction of the ethnic wrestling competition system:

- The implementation of a sound and effective competitive system serves as the primary mechanism for advancing the growth and advancement of national wrestling sports(Lu, 2015). First and foremost, it is imperative to facilitate the opening of ethnic wrestling competitions at all levels and in all forms.
- This necessitates the expansion of talent training avenues for prospective competitors. Secondly, The goal is to broaden the population base of ethnic wrestling participants and strive to achieve the transition from a "sports population" to a "ethnic sports population."
- Thirdly, the platform of national wrestling competitions should be fully utilized to its fullest potential in order to facilitate the integration and development of various national cultures.
- Finally, it is imperative that the ethnic wrestling competition market be cultivated and that the healthy development of the series industry be promoted.

III The following principles underpin the construction of the ethnic wrestling competition system:

- The initial point of emphasis is the principle of universality. In response to the overarching goals of ethnic wrestling competitions, the general orientation encompasses the overall planning, design of models, clarification of contents, highlighting of features, and interpretation of functions. This orientation guides the specific development and implementation of ethnic wrestling competitions.
- Secondly, the principle of universality is advanced. The categories and themes are designed according to the participant population, competition scale, and different levels (national, provincial, state, county, township, and village), with the objective of increasing and catering to varying levels of participation opportunities.
- The third principle is communicativeness,by leveraging a multitude of competitive avenues at the local, regional, and national levels, the program draws individuals from diverse geographical areas, ethnic backgrounds, and occupational sectors to engage in ethnic wrestling. This fosters interaction and communication among compatriots of all ethnic groups, thereby promoting national unity and integration.

- Finally, the tenet of inclusiveness is upheld. It is recommended that sports, tourism, culture, and other related industries be encouraged to play an active role in the organization, operation, and management of ethnic wrestling events. This approach will contribute to the continued prosperity and vitality of the event market.

IV The following section will present the content of the construction of the competition system of ethnic wrestling: There are six levels of competition, as follows: (1) Village-level competitions, including the Beautiful Countryside Ethnic Wrestling Exchange Competition; (2) Township-level competitions, including the Ethnic Wrestling "Friendship Cup" Invitational Competition; (3) County-level competitions, including County Ethnic Minority Sports, Culture and Art Festivals; (4) State-level competitions, including the State Ethnic Minority Traditional Sports Meet; (5) Provincial-level competitions, including the Provincial Ethnic Minority Traditional Sports Meet; and (6) National-level competitions, including the National Ethnic Minority Traditional Sports Meet. (State-level competitions). State-level traditional minority sports games (provincial-level competitions) provincial-level traditional minority sports games, and (national-level competitions) national traditional minority sports games. The function of the aforementioned entity is to:

- Firstly, it is recommended that villages organize grassroots events with the objective of preserving and transmitting the traditions associated with the "wrestling festival."
- Secondly, the efforts should focus on enhancing the quality of the content of the township tournament and to establish an environment conducive to participation in the ethnic wrestling tournament by all.
- Thirdly, the goal is to cultivate county-level ethnic sports event brands and to enhance the influence and popularity of ethnic wrestling.
- Fourth, the establishment of state-level national sports excellence events and the cultivation of national traditional sports reserve talents are to be undertaken.
- Fifth, ethnic wrestling should be included in provincial ethnic sports events, thereby facilitating the growth and strengthening of ethnic traditional sports programs at the regional level.
- Sixth, the strategy of a strong culture and sports nation is to be achieved through the utilisation of the platform of national ethnic sports events.

V The following safeguards have been put in place for the ethnic wrestling competition system:

- Firstly, in order for any sporting competition to thrive and gain widespread popularity, it is essential that it is founded on the cultivation of elite athletes, coaches and referees. This approach is instrumental in enhancing the calibre of the competition and attracting audiences to engage with it (Ha, 2020). The initial step is to establish regulations and systems, competition standards, and training programs for referees, coaches, and team leaders in the context of ethnic wrestling.
- Secondly, the promotion and development of Chinese-style wrestling constitutes a pivotal

component in the process of safeguarding and promoting China's profound traditional culture. In order to construct and enhance a socialist culture that is distinctly Chinese, it is essential that relevant departments and governments at all levels allocate sufficient attention to this endeavour. Moreover, practical exploration and excavation are pivotal for enhancing the learning and promotion of Chinese-style wrestling (Ma, 2023). The functions of six levels of departments—at the national, provincial, state, county, township, and village levels—must be coordinated and brought into play to ensure that the ethnic wrestling competition system can fulfill the roles of organizing, coordinating, managing, and supervising in its operation.

- Thirdly, the project's promotion in China is to be strengthened, with the aim of attracting social attention and capital participation. The positive role of the market in resource allocation is to be given full play, with the overall opening of project resources to be increased. Social forces are to be encouraged and guided to participate in the development of the project. The support and participation of social forces will facilitate the expansion of Chinese wrestling into new developmental domains characterised by increased openness (Guo, 2017). It is recommended that a diversified fundraising mechanism be established, comprising a government support fund, market development funds, and grassroots self-financing and self-sufficiency. This mechanism would help guarantee the level and quality of ethnic wrestling.
- Fourth, it is imperative that the full potential of internet publicity channels is exploited in order to facilitate a comprehensive display of Shilin Yi ethnic wrestling rituals. Such a display can be captured in the form of a video, which can then be disseminated via the internet in accordance with the requirements of the platform. This approach will ensure that the appropriate communication is achieved (Li, 2018). The utilisation of sophisticated apparatus and novel information technology, in conjunction with network publicity platforms, ensures the optimal dissemination of information related to ethnic wrestling events. This encompasses the promotion of events, the broadcasting of such events, the advancement of projects, the dissemination of cultural heritage, and a plethora of other activities.
- Fifth, a dual-line assessment system—focusing on risk management and performance evaluation—should be implemented, which will ensure the safe operation of ethnic wrestling competitions and guarantee the acquisition of beneficial outcomes in the economic, cultural, sporting, and social realms.

CONCLUSION

Competition represents the fundamental form and a crucial means through which ethnic wrestling can identify and pursue new avenues of development.

This paper employs Chinese Dong ethnic wrestling as a unique case study to develop a comprehensive competition system for ethnic wrestling.

The importance of this can be elucidated as follows: Firstly, the competitions serves to facilitate

learning and effectively enhances the popularity and promotion of ethnic wrestling. Secondly, the competitive nature of the events offers training opportunities, which in turn encourages the general public to engage with and participate in the fervour and enthusiasm associated with ethnic wrestling. Thirdly, the competitive events will contribute to the development of a robust enhancement of the ethnic wrestling programme, which will in turn facilitate the creation of a strong cultural and sporting nation. Fourthly, the competition serves to facilitate the evaluation and effectively promote the competitive and standardized assessment of ethnic wrestling.

Further research should consider a more detailed examination and enhancement of the ethnic wrestling competition system, encompassing a range of perspectives, including the examination of characteristics, values and development models.

References

1. Mendot, I., & Turkme, M. (2021). National Wrestling of Tuva Turks: Huresh (Hüreş. *Pakistan Journal of Medical & Health Sciences*, 15 (4): 1124-1129.
2. Guo. C. (2017). *Research on the Present Situation and Developing Strategies of Chinese-style wrestling*. Bachelor's degree, Guangzhou Sport University.
CNKIhttps://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2G5Y6l-6Cy8CIJzblD7daUmT8J4z-tJboYC75LOWFr1bdpUjU-YFPeYmvMFbay2E_4BCWuEkZUTDcHB7dGvsawPHax5BC5BZ67RRuqET_9LX8ZmfLtJ-vEfyZ8ihFeJlLkvIoqhyK2tOXfqJ5NfXXMnCrmVlyJFzCQAaKIgbOWE9MjX-0Vr8UQ1SIXiZe2EG3eU1t6nuzvnkgFbxKJuxQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
3. Guo. L. (2022). Research on the Integrated Development of Ethnic Wrestling and University Physical Education. *Heilongjiang National Series* (05): 156-161.
<http://doi.org/10.16415/j.cnki.23-1021/c.2022.05.012>
4. Li. F. D (2018). *The Protection and Inheritance of the Intangible Cultural Heritage -the Wrestling of the Yi Nationality of Shilin County in Yunnan Province*. bachelor's degree, Yunann Normal University].
CNKIhttps://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2G5Y6l-6Cy-_H7CAhvm9qYFo_TuvPU4NfjxBF8BoMigaPiUrY9VN1RUFA2PCTQazHwy3wwU5wAirtAlnnIP2BIL9-1WyVJByb42nVSeJmMp32r8pp_K6HYwlOee_DCx74jqBrOEsWJWyOCn5mTlapomL9ccwS6aQIR8YOV-RslM5tCY_xvKLxefZI7dyjukwZTLFP4x35ARCBsKRkNGcjg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
5. Lu, F.H (2015). Inheritance and Development of National Style Wrestling. *Journal of Ningxia University (Humanities & Social Sciences Edition)*, 37 (06): 174-176.
6. Ma, Q.X (2023). *Research on the Path of development status and Popularization of Chinese Wrestling*. Bachelor's degree, China University of Mining and Technology].
CNKI<https://link.cnki.net/doi/10.27623/d.cnki.gzkyu.2023.001621>
7. Xia, Y.G. & Y. B. Liu. (2020). Analysis of the inheritance and development of national style wrestling sport. *Contemporary Sports Technology*, 10 (05): 208-209.
<http://doi.org/10.16655/j.cnki.2095-2813.2020.05.208>
8. Zhu, L., Wang, H., Jin, L. & Su, J.J (2019). Contemporary Value and Historical Mission of National Wrestling in Perspective of National Cultural Heritage. *Journal of Wuhan Institute of Physical Education*, 53(10), 63-68. <http://doi.org/10.15930/j.cnki.wtxb.2019.10.009>

ONLINE FIRST

СТРАТЕГИЈА ИЗГРАДЊЕ СИСТЕМА ТАКМИЧЕЊА У НАРОДНОМ РВАЊУ: СТУДИЈА СЛУЧАЈА РВАЊА ЕТНИЧКЕ ГРУПЕ ДОНГ У КИНИ

Чангсин Луо^{1,2}, Гикао Шао¹, Гудонг Жанг^{1,3}

¹Институт за спортске науке, Факултет физичког васпитања, Универзитет Саутвест, Чунгкинг, Кина

²Факултет физичког васпитања, Универзитет инжењерских наука Гвејџоу, Гвејџоу, Кина

³Међународни колеџ, Универзитет Крирк, Бангкок, Тајланд

Сажетак

Народно рвање је традиционални национални спорт који обухвата борилачке вештине, културне традиције и забаву. У светлу сталне диверсификације и изузетног културног напретка на глобалном нивоу, од кључне је важности испитати такмичарску структуру народног рвања у циљу промовисања његове интеграције у новонастале културне прилике. У овом раду методом студије случаја испитује се тренутно стање такмичења у народном рвању етничке групе Донг у Кини, са циљем да се успостави свеобухватан и научни такмичарски систем у народном рвању, узимајући у обзир циљеве, начела, садржаје и мере заштите, како би се олакшала холистичка интеграција четири кључне фазе, и то: учења, вежбања, изградње и евалуације.

Кључне речи: ДОНГ НАРОДНО РВАЊЕ / НЕМАТЕРИЈАЛНО КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ / СИСТЕМ ТРАДИЦИОНАЛНОГ СПОРТА

Кореспонденција са ауторима: Гудонг Жанг, Е – mail: lygd777@swu.edu.cn

Чангсин Луо: <https://orcid.org/0009-0003-1327-5169>

Гикао Шао:

Гудонг Жанг: <https://orcid.org/0000-0003-4090-9123>

УВОД

У раздобљу изузетног просперитета и интеграција, глобалне прилике карактерише културна диверсификација. Народно рвање није само битан елемент светске културе, већ и типичан симбол изузетне традиционалне културе Кине. Његова сврха укључује унапређење физичког здравља, оснаживање народног стваралаштва, фолклора и народних обичаја, као и јачање националног јединства и промовисање хармоничног развоја друштва. Постао је традиционални спортски програм у ком све националности уживају и активно учествују, и као такав представља и важан део кинеских националних спортова (Lu, 2015). Последњих година дошло је до значајног повећања броја студија које се баве народним рвањем. Ако народно рвање може да изгради свој систем такмичења, онда би оно могло би да постане научно утемељена и ефикасна стратегија за прилагођавање новим трендовима и фазама развоја. Већина студија се фокусира на карактеристике, функције и токове као предмет истраживања. Ипак, народно рвање представља директну манифестацију културних и етичких атрибута, такмичења и приказивања, и, истовремено служи као симбол који оснажује националну моћ кроз доминантност мушкарца (Mendot & Turkmen, 2021). Као пример културне баштине, народно рвање треба активно промовисати и развијати, што заузврат олакшава дубоко подмлађивање кинеске нације (Zhu et al., 2019). Из регионалне перспективе, народно рвање представља значајан аспект наше националне културе. Истовремено, народно рвање ефикасно обухвата народну производњу, етнички живот и етничку културу. (Xia & Liu, 2020). Укључивање народног рвања у наставни план и програм физичког васпитања на факултетима нуди драгоцену прилику за побољшање обима и свеобухватности наставе физичког васпитања. Такође, служи као кључно средство за очување традиционалног културног наслеђа многобројних етничких група и јачање идеолошких основа наставног плана и програма. Сходно томе, овај рад ће користити народно рвање кинеске националне мањине Донг (традиционални спорт народа Донг, који је 2013. године признат као национално нематеријално културно добро у Кини) као студију случаја како би се разјаснило тренутно стање такмичења у народном рвању, те предложили детаљне циљеве, начела, садржаје и мере заштите за успостављање такмичарског система у народном рвању. Циљ рада је да пружи информативне предлоге за нове методе преношења народног рвања и изградњу савремене кинеске цивилизације.

МЕТОД САЗНАЊА

У овој студији коришћен је приступ студије случаја како би се испитао такмичарски систем народног рвања. Теренско истраживање је спроведено у селу Сижај, град Шуангџанг, округ Липинг, аутономне префектуре Ћиандонгнан Мјао и Донг, покрајине провинција Гвејџоу. Село се налази у покрајини Гвејџоу и насељено је искључиво припадницима етничке групе Донг. У септембру 2014. године ово село је проглашено за „карактеристично село етничких мањина у

Кини“ и широко је признато као „родни град кинеског рвања“. Село је претежно насељено припадницима Донг народности. Донг народно рвање проглашено је за национално нематеријално културно добро у Кини 2013. године. Да би се осигурало свеобухватно прикупљање релевантних података, било је потребно предузети следеће сазнајне кораке кроз:

- **Методe анализe докумената:** како би се стекло дубље разумевање етничке групе Донг и њихове културне баштине, спроведен је свеобухватан сазнајни процес, што је подразумевало темељно изучавање различитих књижевних и историјских извора, укључујући сажету историју народа Донг, записе округа Липинг и културну баштину округа Липинг. Поред тога, истраживачки тим је консултовао Музеј националних мањина Ћиандонгнан, Државну библиотеку, Државни културни центар, Библиотеку округа Липинг, Културни центар округа Липинг и Парк културне баштине државне канцеларије префектуре Липинг. Претрага је такође спроведена у базама података *CNKI*, *Wanfang Data* и *WOS* користећи предметне термине „етничка култура“, „рвање“, „народно рвање“, „народно рвање Донг“ и „такмичење“.
- **Метода видео снимања и анализе:** анализирани су разнородни онлајн ресурси и платформе за гледање видео снимака рвачких мечева етничке групе Донг. Како би се прикупиле релевантне информације о такмичарским догађајима, било је потребно прикупити и организовати многобројне чињенице, укључујући публицитет пре такмичења, информације о самом току такмичења, интеракције које се дешавају током догађаја, коментаре које су објавили учесници, као и приказе резултата догађаја.
- **Метода интервјуа:** како би се стекао дубљи увид у тренутни статус такмичења у народном рвању етничке групе Донг, спроведени су теренски интервјуи са низом кључних испитаника, укључујући кадрове на нивоу округа, града и села, наследнике културне баштине, старешине села, наставнике и „краља рвања“. Коришћене су и директне и индиректне методе интервјуа, применом савремене електронске опреме, укључујући мобилне телефоне, снимаче гласа и видео камере, како би се забележиле сцене интервјуа и снимили сами интервјуи. Овај приступ је усвојен како би се осигурала аутентичност и интегритет података.

РЕЗУЛТАТИ И ДИСКУСИЈА

I Овај чланак представља систематску анализу догађаја везаних за народно рвање етничке групе Донг у Кини. Анализа је изнедрила следеће чињенице:

- Најосновније и најраспрострањеније такмичење у традицији народног рвања Донг у Кини је годишњи „Фестивал рвања“, који се одржава 15. марта. Ова такмичења се обично организују на нивоу села, при чему сељани преузимају одговорност за организацију и прикупљање средстава, док државни органи пружају подршку за одржавање ових активности.

- Прегледом литературе и теренским посетама откривено је да је народно рвање етничке групе Донг било укључено у програме само пет великих такмичења (Табела 1). Штавише, такмичења су сведена на категорију догађаја.
- Некада сматрано борилачким спортом, народно рвање Донг сада се углавном посматра на државном или окружном нивоу у контексту такмичења у традиционалним спортовима националних мањина, спортских фестивала етничких група, културних догађаја и уметничких изложби.
- Сходно свему уоченом и наведеном томе, лош положај народног рвање етничке групе Донг одликује се смањеним бројем такмичења и програма, као и смањеним утицајем.

Табела 1: Учешће Донг рвања у великим такмичењима (1998–2011)

Година догађаја	Такмичења	Постигнути резултати
1998	Четврто такмичење у традиционалним спортовима националних мањина у Гвејџоуу	сребрна медаља
2006	Шесто такмичење у традиционалним спортовима националних мањина у Гвејџоуу	златна медаља
2007	Осме националне традиционалне спортске игре етничких мањина	златна медаља
2010	Седмо такмичење у традиционалним спортовима националних мањина у Гвејџоуу	златна медаља
2011	Девете националне традиционалне спортске игре етничких мањина	златна медаља

Напомена: Подаци су преузети из низа књига о култури Липинга, Донг рвање

II Како би се формирао такмичарски систем у народном рвању издвојени су, а потом и постављени следећи циљеви:

- Спровођење здравог и ефикасног такмичарског система као примарни механизам за унапређење раста и напретка националних рвачких спортова (Ли, 2015). Прво и најважније је омогућити отварање такмичења у народном рвању на свим нивоима, као и у свим облицима, што захтева шире могућности за обуку и тренинг потенцијалних такмичара.
- Проширити популациону базу учесника у народном рвању и тежити да се постигне прелазак са „спортске популације“ на „етничку спортску популацију“.
- Платформу националних такмичења у рвању треба у потпуности искористити, у свом пуном капацитету и потенцијалу, како би се кроз њу олакшала интеграција и развој различитих националних култура.
- Неопходно је неговати тржиште такмичења у народном рвању и промовисати здрав развој овог вида спортске и културне „индустрије“.

III У основи изградње система такмичења у народном рвању се налазе следећа начела:

- Јединственост, као одговор на свеобухватне циљеве такмичења у народном рвању, општа оријентација обухвата целокупно планирање, дизајн модела, разјашњење садржаја, истицање карактеристика и тумачење функција. Овом оријентацијом се усмерава специфичан развој и спровођење такмичења у народном рвању.
- Универзалност, при чему се категорије и теме осмишљавају према броју и популацији учесника, обиму такмичења, као и различитим нивоима такмичења (национални, покрајински, државни, окружни, градски и сеоски ниво), са циљем повећања и задовољавања различитих нивоа могућности учешћа.
- Комуникативност, кроз коришћење бројних такмичарских могућности на локалном, регионалном и националном нивоу, програм привлачи појединце из различитих географских подручја, различитог етничког порекла и занимања како би се бавили народним рвањем, чиме се подстиче интеракција и комуникација међу сународницима свих етничких група, уз промовисање националног јединства и интеграције.
- Инклузивност, као мото и препорука да се спорт, туризам, култура и друге сродне индустрије подстакну у преузимању активне улоге у организацији, раду и управљању догађајима народног рвања. Овај приступ може допринети континуираном просперитету и виталности тржишта ових догађаја.

–

IV Токови израде такмичарског система народног рвања. Издвојено је шест нивоа такмичења, и то: (1) сеоска такмичења, укључујући „Такмичење у народном рвању етничких група из прелепих села“; (2) општинска, односно градска такмичења, укључујући позивно такмичење у народном рвању „Куп пријатељства“; (3) окружна такмичења, укључујући окружне фестивале спорта, културе и уметности националних мањина; (4) такмичења на државном нивоу, укључујући Државно такмичење у традиционалним спортовима националних мањина; (5) такмичења на нивоу покрајина, укључујући и покрајинско такмичење у традиционалним спортовима националних мањина; и (6) такмичења на националном нивоу, укључујући: национално такмичење у традиционалним спортовима националних мањина; традиционалне спортске игре националних мањина као државна такмичења; традиционалне спортске игре националних мањина на покрајинском нивоу (такмичења на нивоу покрајине); и, традиционалне спортске игре националних мањина (такмичења на националном нивоу).

Функција наведених такмичења је следећа:

- препорука да села организују локалне догађаје са циљем очувања и преношења традиције и обичаја повезаних са „фестивалом рвања“;
- побољшање квалитета садржаја општинских, тј. градских турнира, као и ка стварању окружења погодних за учешће свих грађана на турнирима у народном рвању;
- неговање брендова спортских догађаја националних мањина на нивоу округа и повећање утицаја и популарности народног рвања;
- успоставити националне спортске догађаје изврности на државном нивоу и неговати

таленте у националним традиционалним спортовима;

- народно рвање треба да буде укључено у покрајинске спортске догађаје националних мањина, чиме би се олакшао раст и јачање програма традиционалних спортова националних мањина на регионалном нивоу;
- стратегија јаке културе и спортске нације треба да се реализује применом платформе националних спортских догађаја националних мањина.

V Следеће мере заштите за систем такмичења у народном рвању су:

- Прва, како би било које спортско такмичење напредовало и стекло широку популарност, неопходно је да се заснива на неговању врхунских спортиста, тренера и судија. Овај приступ је кључан за побољшање квалитета такмичења и привлачење публике (На, 2020). Стога, први корак би био успостављање правила и система, стандарда такмичења и програма обуке за судије, тренере и вође тимова у контексту народног рвања.
- Друга, промоција и развој рвања у кинеском стилу као кључна компонента у процесу очувања и промоције свеобухватне традиционалне културе Кине. Како би се изградила и унапредила социјалистичка култура која је изразито кинеска, неопходно је да надлежна министарства и владе на свим нивоима посвете довољно пажње овом подухвату. Штавише, практична истраживања и испитивања су кључна за унапређење учења и промовисања рвања у кинеском стилу (Ма, 2023). Рад министарстава на шест нивоа – националном, покрајинском, државном, окружном, општинском и сеоском нивоу – мора бити координисан и примењен како би се осигурало да систем такмичења у народном рвању може да испуни улоге организовања, координације, управљања и надзора у оквиру свог функционисања.
- Треће, треба ојачати промоцију овог пројекта у Кини, како би се привукла пажња друштва и обезбедило финансирање. Стога, у потпуности треба искористити позитивну улогу које тржиште има у расподели ресурса, уз повећање укупне отворености ресурса за овај пројекта. Друштвене групе треба подстицати и усмеравати да учествују у његовом развоју. Подршка и учешће друштвених група олакшаће ширење кинеског рвања у нове развојне области које карактерише повећана отвореност (Guo, 2017). Препоручује се успостављање диверсификованог механизма за прикупљање средстава, који би обухватио државни фонд за подршку, фондове за развој тржишта и самофинансирање и самоодрживост на нивоу локалне заједнице. Овај механизам би помогао у гарантовању нивоа и квалитета народног рвања.
- Четврто, неопходно је искористити пун потенцијал интернет сервиса за промоцију како би се омогућио свеобухватан приказ ритуала народног рвања Шилин Ји. Такав приказ може се снимити у облику видеа, који се затим може дистрибуирати путем интернета у складу са захтевима платформе. Овакав приступ осигурава одговарајућу комуникацију (Li, 2018). Коришћење софистициране опреме и нове информационе технологије,

заједно са платформама за мрежно оглашавање, обезбеђује оптимално ширење информација везаних за догађаје народног рвања. Ово обухвата промоцију догађаја, емитовање таквих догађаја, унапређење пројеката, ширење културне баштине и мноштво других активности.

- Пето, имплементирати систем двоструке процене, фокусиран на управљање ризицима и процену учинка, а што би осигурало безбедно одржавање такмичења у народном рвању и гарантовати постизање корисних резултата у економској, културној, спортској и друштвеној сфери.

ЗАКЉУЧАК

Такмичења представљају основни облик и кључно средство помоћу којег се могу утврдити нове могућности за развој народног рвања којима треба тежити.

У овом раду је анализирано народно рвање кинеске етничке групе Донг, као јединствена студија случаја за развој свеобухватног система такмичења у народном рвању.

Значај овог истраживања се може објаснити на следећи начин: прво, такмичења служе како би се омогућило учење и ефикасно повећала популарност и побољшала промоција народног рвања. Друго, такмичарска природа догађаја нуди могућности за обуку, што заузврат подстиче ширу јавност да се укључи и учествује у жару и ентузијазму повезаним са народним рвањем. Треће, такмичарски догађаји ће допринети развоју снажног унапређења програма народног рвања, што ће заузврат олакшати стварање јаке културне и спортске нације. Четврто, такмичење ће олакшати евалуацију и ефикасну промоцију такмичарске и стандардизоване процене народног рвања.

Даље, интер и мултидисциплинарне студије требало би да размотре детаљније сагледавање зарад унапређења такмичарског система у народном рвању, обухватајући низ перспектива, а укључујући испитивање карактеристика, вредности и развојних модела.

ЛИТЕРАТУРА

1. Mendot, I., & Turkme, M. (2021). National Wrestling of Tuva Turks: Huresh (Hüreş. *Pakistan Journal of Medical & Health Sciences*, 15 (4): 1124-1129.
2. Guo. C. (2017). *Research on the Present Situation and Developing Strategies of Chinese-style wrestling*. Bachelor's degree, Guangzhou Sport University.
CNKIhttps://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2G5Y6l-6Cy8CIJzblD7daUmT8J4z-tJboYC75LOWFr1bdpUjU-YFPeYmvMFbay2E_4BCWuEkZUTDcHB7dGvsawPHax5BC5BZ67RRuqET_9LX8ZmfLtJ-vEfyZ8ihFeJ1LkvIoqhyK2tOXfqJ5NfXXMnCrmVlyJFzCQAaKlgbOWEf9MjX-0Vr8UQ1SIXiZe2EG3eU1t6nuzvnkgFbxKJuxQ==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
3. Guo. L. (2022). Research on the Integrated Development of Ethnic Wrestling and University Physical Education. *Heilongjiang National Series* (05): 156-161.
<http://doi.org/10.16415/j.cnki.23-1021/c.2022.05.012>

4. Li, F. D (2018). *The Protection and Inheritance of the Intangible Cultural Heritage -the Wrestling of the Yi Nationality of Shilin County in Yunnan Province*. bachelor's degree, Yunann Normal University]. CNKIhttps://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=2G5Y6l-6Cy-_H7CAhvm9qYFo_TuvPU4NfjxBF8BoMigaPiUrY9VN1RUFA2PCTQazHwy3wwU5wAirtAlnnIP2BIL9-1WyVJByb42nVSeJmMp32r8pp_K6HYwlOee_DCx74jqBrOEsWJWyOCn5mTlapomL9ccwS6aQIR8YOV-RslM5tCY_xvKLxefZI7dyjukwZTLFP4x35ARCBsKRkNGcjg==&uniplatform=NZKPT&language=CHS
5. Lu, F.H (2015). Inheritance and Development of National Style Wrestling. *Journal of Ningxia University (Humanities & Social Sciences Edition)*, 37 (06): 174-176.
6. Ma, Q.X (2023). *Research on the Path of development status and Popularization of Chinese Wrestling*. Bachelor's degree, China University of Mining and Technology]. CNKI<https://link.cnki.net/doi/10.27623/d.cnki.gzkyu.2023.001621>
7. Xia, Y.G. & Y. B. Liu. (2020). Analysis of the inheritance and development of national style wrestling sport. *Contemporary Sports Technology*, 10 (05): 208-209.
<http://doi.org/10.16655/j.cnki.2095-2813.2020.05.208>
8. Zhu, L., Wang, H., Jin, L. & Su, J.J (2019). Contemporary Value and Historical Mission of National Wrestling in Perspective of National Cultural Heritage. *Journal of Wuhan Institute of Physical Education*, 53(10), 63-68. <http://doi.org/10.15930/j.cnki.wtxb.2019.10.009>