

**ЈОВАНА МИЛОШЕВИЋ<sup>1</sup>**

Универзитет у Новом Саду

Педагошки факултет у Сомбору

**СТРУЧНИ ЧЛАНАК**

UDK: 394.3:[37.091.3:78]-053.5

BIBLID: 0353-7129, 26(2021)1, p.39-51

## **ТРАДИЦИОНАЛНА НАРОДНА КОЛА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ ЗА МЛАЂИ ШКОЛСКИ УЗРАСТ**

**Сажетак:** Традиционална народна кола у оквиру предмета Музичка култура своју примену налазе у оквиру наставне области предмета Извођење музике. Као наставни садржај предмета доприносе очувању народне традиције и позитивног става ученика према овом подручју културе нашег народа. Одабиром наставних метода и приступа у раду на часовима предмета традиционална народна кола јесу и васпитно-образовно средство за млађи школски узраст. У раду су дати и нотни примери традиционалних народних кола са начином извођења. Сврха овог рада јесте да укаже на значај и примену традиционалних народних кола у настави предмета Музичка култура. Циљ спроведеног истраживања односи се на испитивање различитих аспеката мишљења учитеља о примени традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура. Добијени резултати указују на позитивне ставове учитеља када је реч о примени традиционалних народних кола у настави предмета Музичка култура, као и умерено позитивних када је реч о значају примене традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура.

**Кључне речи:** игра, народно стваралаштво, методика наставе, учитељ.1

---

### **Увод**

Настава Музичке културе јесте један од сегмената наставе за млађи школски узраст који је важан за развој различитих способности, вештина и знања деце која тек улазе у свет формалног образовања. Циљ учења предмета Музичка култура је да код ученика развије интересовање и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа

---

1 jovana5milosevic@gmail.com

према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа (Тупањац, Богуновић, Ивановић, Ђуровић, Тубин и Нешић, 2009). У остварењу овако дефинисаног циља предмета Музичка култура, поред осталих, важну улогу имају традиционална народна кола, схваћена као вид музичких игара који се примењује у млађем школском узрасту. Традиционална народна кола јесу један од најсликовитијих начина на који су у нашој култури представљана духовна, културна и историјска прошлост нашег народа, те из тог угла посматрано, имају значајну улогу у образовању нових генерација, као и у очувању традиције нашег народа. Како традиција подразумева низ аспеката изражавања кроз језик, писменост, народна предања, религију, уметност, може се на основу тога пратити и сам континуитет културе једног друштва (Ђорђевић, 2012: 173). Из ставова овог, али и других аутора могуће је закључити колико је процес очувања традиције важан за културу и опстанак једног народа, те која је улога народних кола, не само у настави Музичке културе, већ и у другим начинима образовања деце и младих.

Традиционална народна игра користи традиционалне норме васпитања, она је преносник веровања, обичаја и табуа. Она даље прати цео животни пут појединца, заокружен од рођења до смрти и може да помогне у превазилажењу тешкоћа и опасности које садрже те значајне прекретнице (Џацевић, 2005). Богатство народних игара извире из дубоког смисла наших народа да свој унутрашњи живот, тежње и осећања изразе игром, покретом (Котуровић и Маринковић, 1982). Из ставова овог, али и других аутора, могуће је закључити колико је процес очувања традиције важан за културу и опстанак једног народа и која је улога народних кола, не само у настави Музичке културе, већ и у другим начинима образовања деце и младих.

## ТРАДИЦИОНАЛНА НАРОДНА КОЛА

Типичан облик традиционалног народног играња је играње у колу. У нашим крајевима се играју разноврсна *народна кола*. Коло је код нас најраспрострањенији и најомиљенији облик игре. Нарочито је карактеристично за јужнословенске народе. У колу може да учествује неограничен број играча у којем играју сви заједно, међусобно повезани у једном низу. Коло се креће по кружној, а ређе по кривудавој линији (Зрнзевић и Лакушић, 2011).

Традицију народних кола наше земље карактерише постојање различитих кола, која су настајала у различитим историјским периодима и на различитим деловима територије наше земље. Широко посматрано, јасно је да народна кола нису део културе и традиције само у оквиру наше земље, већ да су ово традиционални облици игара јужнословенских народа. Коло је код нас најраспрострањенији и најомиљенији облик игре, при чему у колу „...може да учествује неограничен број играча који играју сви заједно и који су међусобно повезани у једном низу“ (Зрнзевић, Лакушић и Зрнзевић, 2014: 245).

Неке од важних одлика народних кола наше земље су: а) коло се креће по кружној, а ређе по кривудавај линији; б) инструменти који се користе у примени кола јесу: свирале, гајде, нешто мање двојнице, виолина и хармоника; и в) различита географска подручја карактеришу различити стилови играња, музика, ношње и друге одлике традиционалних народних кола.

Када је реч о класификацији традиционалних народних кола, постоји већи број критеријума на основу којих она могу бити класификована, а као најважније могуће је навести број играча и структуру кола. Када је реч о броју играча класификација традиционалних народних кола може да буде извршена на следећи начин: а) кола са неограниченим бројем играча; б) кола са ограниченим бројем играча; в) сложени облици плесова (подразумевају комбинацију претходна два облика).

Класификација која се односи на структуру традиционалних народних кола подразумева више видова кола.

1) Затворена кола: може да га чини један пар или већи број играча. Постоје народна кола чији посебан део чини улажење једног по једног играча и поновно затварање кола. Уобичајено је да се играчи позиционирају тако да мушкарац игра између две девојке, односно девојка између два мушкараца. Ово је једноставан, крајње строг, али истовремено и савршен облик, јер сви играчи изводе исте кораке и покрете и држе се на исти начин (Зрнзевић, Лакушић и Зрнзевић, 2014: 245).

2) Отворена кола: јесу најчешћи облици кола у нашем народу. Особа која је крајњи десни играч представља почетак кола и носи назив коловођа, док је крајњи леви играч крај кола и носи назив кец. Могуће је рећи да је отворено коло креативнији, слободнији и занимљивији облик народног кола, с обзиром на то да ствара веће могућности плесног изражавања. У отвореном колу може се хватати на исти начин као и у затвореном пресецањем тј. улажењем у коло или хватањем на крају кола као последњи, при чему се отворено коло може кретати праволинијски (леса), вијугаво, може се прекидати и правити друго коло или спајати са другим колом. У отвореном колу су играчи међусобно повезани као и код затвореног кола, само што је ланац на једном месту прекинут, тако да се зна где је почетак, а где крај кола (Зечевић, 1981). Оно што карактерише све музичке игре јесте ритам који је у животу детета свеприсутан. Како је у природи детета моторичка активност, ритам је врло важан елеменат, јер код детета развија и следеће аспекте: усавршава говор, развија памћење, пажњу, позитивне емоције и сл. (Јермић и сар., 2015).

Традиционална народна кола део су наставних садржаја предмета Музичка култура од првог разреда. За успешну реализацију наставних циљева који се односе на традиционална народна кола у настави Музичке културе за млађи школски узраст важна је правилна употреба и комбиновање већег броја различитих наставних метода. Метода демонстрације – у којој наставник приказује певањем и извођењем покрета само коло, затим методе разговора и усменог излагања у мотивационом делу часа, те приликом давања инструкција за извођење кола. Јас-

но је да овакав след примене наставних метода није једини, нити универзалан, већ примена и могућности комбиновања наставних метода које се односе на традиционална народна кола у оквиру наставе предмета Музичка култура. Наведене методе су бројне, зависе од самог наставника, групе ученика са којима ради као и од њихових афинитета и особености. Наиме, важно је да игре буду одабране у складу са узрастом, степеном развоја, психофизичким потенцијалима ученика, као и у складу са њиховим предзнањима и интересовањима у овој области. Осим игара предвиђених наставним програмом, учитељ је тај који може изабрати и нове музичке игре, за које сматра да ће ученицима бити занимљиве, а може и сам или заједно са ученицима осмислити нове кораке за игре (Стојадиновић, 2014: 470). Тако на пример, наставник може деци да изрецитује песму која представља саставни део традиционалног народног кола, да замоли некога од ученика да је прочита, да мотивише децу да песму науче или да паралелно показује деци играчке кораке традиционалног народног кола, пева песму и слично. С обзиром на то да певање песама код ученика буди додатну мотивацију за извођење игара, потенцијално добар приступ наставника уз поштовање дидактичких принципа, између осталог, може да се огледа у обради оних традиционалних народних кола која се изводе уз певање. Текстовете игара треба ученицима објаснити и разјаснити како би им игра била ближа и јаснија за извођење, садржина разумљива, а уједно би се повећало интересовање за активно извођење игре (Стојадиновић, 2014: 470). У животу детета је ритам присутан од најранијег детињства, слушајући, на пример мајку док она пева, покушава да подражава ритам тапшући рукама. Како дете тежи ка моторичкој активности, ритам је за дете врло важан елемент, те су и његове касније игре углавном у ритму. Овај процес код детета развија и следеће аспекте: усавршава говор, развија памћење, пажњу, позитивне емоције и сл.

### **ПРИМЕРИ ТРАДИЦИОНАЛНИХ НАРОДНИХ КОЛА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ ЗА МЛАЂИ ШКОЛСКИ УЗРАСТ**

У наставку рада дајемо примере традиционалних народних кола која се могу користити у оквиру наставе предмета Музичка култура за млађи школски узраст, а не налазе се у уџбеницима, са описом начина извођења.

#### **Милица коло**

Ово коло чине три играча, дечак и две девојчице. Дечак се налази између две девојчице и сви су окренути у истом смеру. Девојчице постављају длан ближе руке на ближе раме дечака, док други длан постављају на свој кук. Дечак држи своје руке око струка обе девојчице. Овај трио често варира у саставу: три девојчице или два дечака и девојчица. Док изводе покрете овог кола играчи истовремено и певају текст кола, док текст могу да певају и остала деца која у том тренутку не играју.

## Милица коло

Забележено од српских емиграната  
у Америци, у времену након 1930. године  
Музика: Banat Tamburitza Orchestra

Ми-ли-ца је у-ра-ни-ла и кре-вет је на-ме-сти-ла па че -  
ка сво-га дра-га - на, па че - ка сво-га дра-га - на.

Слика 1. Нотни запис „Милица коло“ (Рогановић и Богојевић, 2013)

### Чизме моје шкрипућу

Током играња овог традиционалног народног кола дечаци се држе за рамена, а девојчице се држе за руке доле. Играње строфе се изводи кроз четири корака у десну страну са превлачењем, четири корака у леву страну са превлачењем. Рефрен се изводи малим кораком десно ногом испред леве, поскок на десној нози/мали корак левом ногом испред десне, поскок на левој нози два пута, ударац наизменично десном, левом, десном ногом о под у месту.

### Чизме моје шкрипућу

Умерено

Бачка

Чи - зме мо - је шкри - пу - ћу,  
За мном цу - ре ша - пу - ћу:  
"А где мог дра - га - на ког сам  
во - ле - ла у - век ја".

Слика 2. Нотни запис Чизме моје шкрипућу (Рогановић и Богојевић, 2013)

### Сирота сам ја

Игра се у паровима, који су распоређени у кругу, левим боком ка центру. Парови се крећу ка центру. Корача се напред десном ногом, левом ногом, десном

ногом, лева нога се привуче. Исти кораци се понове, само корачањем уназад. Десном ногом удесно с превлачењем/левом ногом улево с превлачењем. На крају дечак игра четири ситна корака у месту, а девојчица се окрене у круг (Јабланов, 2009).

## Сирота сам ја

Умерено

Банат

Си - ро - та сам ја, не - мам ни - ко - га,  
 са - мо је - дно цр - но о - ко ко - је во - лим ја.

Слика 3. Нотни запис *Сирота сам ја* (Рогановић и Богојевић, 2013)

## Ђачко коло – Сељанчица

Игра се у затвореном или отвореном кругу. Строфа: два корака у десну страну с превлачењем/два корака у леву страну с превлачењем. Рефрен: мали кораци десно-лево, десно-лево, четири корака удесно с превлачењем/четири корака улево с превлачењем (Јабланов, 2009).

## Ђачко коло - Сељанчица

Ковиљ, Бечеј, Турија  
 други делови Бачке

Чу-вај-те се се-ки-це кар-ло-вач-ких ђа-ка, ђа-ци, ђа-во-ли, про-фе-со-ри  
 још го-ри, а ди-рек-тор по-нај-ве-ћи са-мо не смем ре-ћи. ре-ћи.

Слика 4. Нотни запис „Ђачко коло“ (Рогановић и Богојевић, 2013)

## МЕТОД

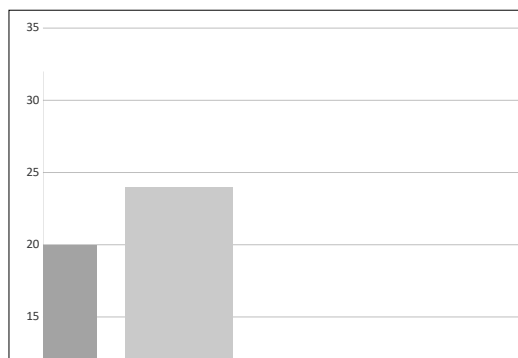
Упркос томе што је научно и у практичном раду доказано да музичке игре, па са њима у вези и традиционална народна кола имају свој позитиван васпитно-образовни утицај на млађи школски узраст, готово да не постоје студије које су се бавиле испитивањем ставова наставног кадра, односно учитеља, о примени овог облика наставно-образовног рада. Спровођење овакве студије могло би да пружи како теоријске, тако и практичне импликације, које би било могуће употребити са циљем унапређења васпитно-образовних процеса у раду са ученицима млађег школског узраста. Полазећи од тога, предмет истраживања спроведеног за потребе овог рада, односи се на експлорацију различитих елемената процена учитеља о различитим сегментима примене традиционалних народних кола у настави Музичке културе.

Циљ истраживања је идентификација процена учитеља о примени традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст. У истраживању се полази од опште претпоставке да учитељи примењују традиционална народна кола у свом раду у оквиру наставног предмета Музичка култура за млађи школски узраст и од посебних претпоставки да већина учитеља сматра да: 1) традиционална народна кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст, нису у довољној мери заступљена у садржајима предмета Музичка култура и 2) да испољава спремност за примену народних кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст. Да би се то утврдило, у другој половини школске 2019/20., у основним школама на подручју Општине Сомбор, спроведено је истраживање приказано у овом раду. Примењене су дескриптивна, историјска и трансверзална метода.

За узорак истраживања је одабрано 25 учитеља запослених у основним школама на територији Општине Сомбор. Истраживање је једним делом реализовано попуњавањем штампане форме упитника од стране испитаника, а једним делом попуњавањем електронске форме упитника онлајн. За потребе истраживања конструисан је комбиновани инструмент. Осим питања која се односе на испитанике, инструмент чини 13 ајтема с петостепеном скалом интензитета сагласности: 1) уопште се не слажем, 2) углавном се не слажем, 3) нисам сигуран/а, 4) углавном се слажем и 5) потпуно се слажем. Поузданост инструмента испитивана је Кронбаховим алфа коефицијентом ( $\alpha = 0,905$ ). У оквиру спроведеног истраживања, коришћени су само ајтеми који се односе на општу и посебне претпоставке. Подаци прикупљени истраживањем обрађени су дескриптивном статистиком и приказани графиконима.

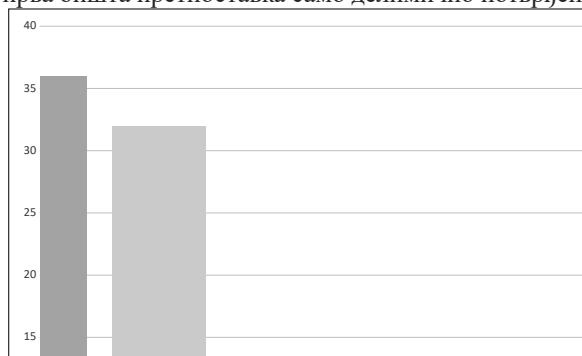
## РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Резултати истраживања приказани су на основу израчунатих фреквенција и процената.



Графикон 1. Заступљеност традиционалних народних кола у оквиру наставног програма предмета Музичка култура

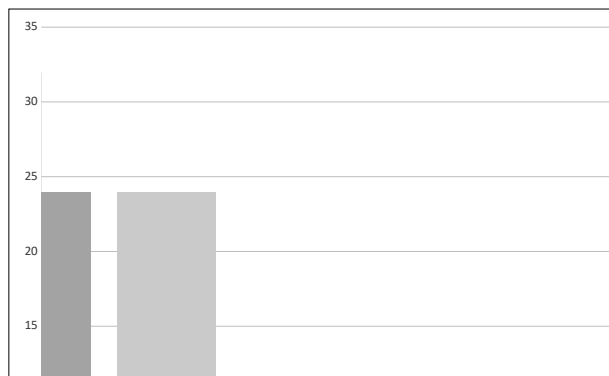
Подаци показују (Графикон 1) да се процене учитеља значајно разликују по питању заступљености традиционалних народних кола у настави Музичка култура, у односу на претходно питање из упитника коришћеног за потребе овог истраживања. На тврдњу која гласи: *Традиционална народна кола су довољно заступљена у оквиру наставног програма предмета Музичка култура*, 32% испитаника углавном није сагласно са овом тврдњом, док је 20% испитаника изјавило да је неодлучно у вези са наведеном тврдњом. Укупно 45% испитаника није сагласно са тврдњом да су традиционална народна кола довољно заступљена у оквиру наставног програма предмета Музичка култура или се испитаници углавном не слажу са тврдњом (Графикон 1). На основу приказаних резултата истраживања може се закључити да је прва општа претпоставка само делимично потврђена.



Графикон 2. Традиционална народна кола су важан елемент у настави Музичка култура



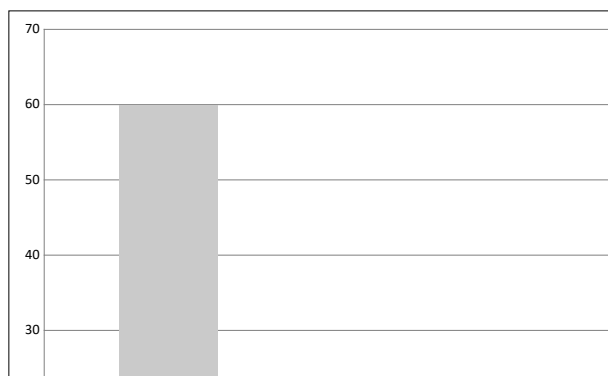
Претходно образложени налази су у извесној мери неусаглашени са налазима који се односе на одговоре учитеља на тврдњу: *Традиционална народна кола су важан елемент наставе предмета Музичка култура*. Док учитељи који су чинили узорак реализованог истраживања говоре о недовољној заступљености традиционалних народних кола у оквиру наставног програма предмета Музичка култура, утврђено је да учитељи немају јасно изражене процене о улози традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура. С обзиром на то да је чак 36% испитаника изјавило да нису сигурни у проценама када је реч о тврдњи која се односила на важност традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст, могуће је закључити да учитељи о овоме немају довољно изражене и јасне процене. С друге стране, нешто више од 40% учитеља укључених у ово истраживање је изјавило да се слажу или да се углавном слажу с тврдњом која се односила на важност традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура, те је могуће закључити да у актуелном школском систему традиционална народна кола још увек чине важан сегмент наставе предмета Музичка култура за млађи школски узраст (Графикон 2). На основу ових резултата се може закључити да је прва општа претпоставка да већина учитеља сматра да традиционална народна кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст, нису у довољној мери заступљена у садржајима предмета Музичка култура је потврђена.



Графикон 3. Примена традиционалних народних кола у настави Музичка култура

Извесну нејасноћу у извршеном закључивању доносе резултати који се односе на процене испитаника исказане кроз тврдњу из упитника која гласи: *Волео/ла бих да у настави Музичке културе чешће примењујем игре и активности које се односе на традиционална народна кола*. На то указује чињеница да је 45% учитеља, који су чинили узорак овог истраживања одговорило потпуно или делимично негативним проценама (Графикон 3). На основу овог сегмента резул-

тата закључује се да друга посебна претпоставка да већина учитеља испољава спремност за примену традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст није потврђена.



Графикон 4. Примена традиционалних народних кола у односу на њихову заступљеност у оквиру наставног програма предмета Музичка култура

Резултати истраживања показују велике разлике међу учитељима према различитим аспектима примене традиционалних народних кола у настави Музичка култура. Приказани резултати истраживања указују да учитељи примењују традиционална народна кола у мери у којој су она заступљена у оквиру наставе Музичка култура. Узимајући у обзир да је чак 60% учитеља, укључених у спроведено истраживање сагласно са овом тврдњом, при чему је 76% учитеља исказало позитивно слагање са овом тврдњом, добијени резултати јасно указују да су традиционална народна кола део наставног програма предмета Музичка култура који се у пракси примењује у адекватној мери, односно у мери која је прописана у оквиру наставног програма предмета Музичка култура (Графикон 4). На основу анализа приказаних у теоријском приступу проблему истраживања, резултата истраживања приказаних на Графикону 3 и претходно приказаних резултата истраживања, може се закључити да је **потврђена општа претпоставка** од које се полази у спроведеном истраживању, да *већина учитеља примењује у свом раду традиционална народна кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст.*

## ЗАКЉУЧАК

Чињеница је да је ово истраживање отворило нова питања и проблеме, те да спада у прва истраживања овакве врсте на нашим просторима. Наиме, у прегледању доступне литературе, евидентно је да су оваква истраживања спровођена веома ретко, те су постојала и одређена ограничења у погледу литературе и

малобројног истраживачког узорка. Највећу потешкоћу у нашем истраживању је представљао малобројан узорак, који је чинило нешто више од двадесет испитаника. Такође, постављени циљ истраживања није омогућио откривање извесних узрочно-последичних веза између недовољне заступљености традиционалних народних кола у настави Музичке културе и начина примене у настави, што би могло да подстакне на истраживања која би се бавила испитивањем мишљења учитеља и ученика нижих разреда основне школе према примени традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура. Могуће је да би дизајн истраживања који би омогућио стварање закључака који су базирани на откривању извесних узрочно-последичних веза, допринео добијању релевантнијих и примењивијих резултата у односу на оне добијене у овом истраживању. Јасно је да реализовано истраживање може бити посматрано као пилот студија и да може да послужи као релевантан основ за даља истраживања ове теме, што и јесте његова највећа вредност.

Култура и традиција су у основи су животне друштвене појаве и обе су везане за друштвени живот и све његове изражајности (Ђорђевић, 2012: 178). Улога предмета Музичка култура за млађи школски узраст је многострука, а на основу изнетих ставова у оквиру овог рада јасно је да је могуће повезати је, између осталог и са културном традицијом, схваћеном као компонентом културе, чији је битан задатак прихватање и преношење већ створених културних вредности. Сваки појединац прима постојећи систем позитивних културних вредности, како би се на основу тога могло приступити новом и вишем задатку, тј. кретању културних новина и вредностима вишег домета (Здравковић и Јовановић, 2015: 329). Управо музичка култура, посматрана широко, али и као наставни предмет има важну улогу у овом процесу. Млађи школски узраст заправо јесте узраст који се доводи у везу са почетком формалног образовања, па самим тим и са преношењем различитих културних, образовних и васпитних механизма на децу овог узраста.

Као кључне закључке реализованог истраживања могуће је навести следеће: 1) традиционална народна кола се у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узраст примењују у оној мери у којој је то прописано наставним планом и програмом; 2) потребно је додатно истражити област која се односи на допринос традиционалних народних кола примењених у настави музичке културе на очување традиције и културе нашег народа, односно упознавање деце млађег школског узраста са истим; и 3) могуће је унапредити примену традиционалних народних кола у оквиру предмета Музичка култура за млађи школски узрасту на начин да она представља мотивацију и за учитеље и за ученике.

## ЛИТЕРАТУРА

- Ђорђевић, Р., Д. (2012). Традиција као фактор континуитета у социологији културе. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, (42-1), 173-180.
- Зечевих, С. (1981). *Српске народне игре*. Савез аматера Србије. Београд.
- Зрнзевић, Ј., Лакушић, В., и Зрнзевић, Ј. (2014). Примена дечјих кола и елемената плеса у физичком васпитању. У: *Зборник радова Учитељског факултета у Призрену-Лепосавићу*, 8, 243-257.
- Здравковић, В., и Јовановић, М. (2015). Музичка култура и уметност у разредној настави данас. *Годишњак Учитељског факултета у Врању*, 6, 327-333.
- Јабланов, Н. (2009). *Заиграјмо весело*. Београд: Креативни центар.
- Јеремић, Б. (2015). *Од певања до музичке културе: Методика наставе музичке културе: Извођење музике певањем песама по слуху: Практикум за васпитаче и учитеље*. Сомбор: Педагошки факултет.
- Јеремић, Б., Павловић, М., Којић-Грандић, С. и Марков, З. (2015). Синергија усмерених активности музичке културе и ликовног васпитања у функцији развоја деце. *Норма*, 20(1), 99-109
- Јовановић, А. М. (2016). Визуелно-емотивни елементи фолклорне игре у структури ученичког писаног састава – припремање ученика шестог разреда основне школе за описивање одгледаног концерта фолклорног ансамбла. *Синтеза – часопис за педагошке науке, књижевност и културу*, 5(10), 87-96.
- Котуровић Б., и Маринковић А. (1982). *Народне игре Југославије*. Београд: Нишро „Јеж”.
- Рогановић, Г. (2013). *Семинар за руководиоце дечијих фолклорних ансамбала*. Нови Сад: удружење НС култус.
- Стојадиновић, А. (2014). Место народне песме и игре у предмету Музичка култура у разредној настави. *Годишњак Учитељског факултета у Врању*, 5, 467-476.
- Тупањац, А., Богуновић, Б., Ивановић, Н., Ђуровић, Ј., Тубин, З. и Нешић, Д. (2009). *Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Музичка култура*. Београд: Министарство просвете и спорта Републике Србије – Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања.
- Цацевих Д. (2005). *Игра*. Нови Сад: Прометеј.
- 

## TRADITIONAL FOLK DANCES IN THE TEACHING OF MUSIC CULTURE FOR YOUNGER SCHOOL AGE

**Summary:** Traditional folk dances within the subject Music Culture find their application within the teaching area of the subject Performing Music. As teaching content of the subject, they contribute to the preservation of folk tradition and the positive attitude of students towards this area of our people's culture. By choosing teaching methods and approaches, traditional folk dances are also an educational tool for younger students. The paper also gives musical examples of traditional folk

dances on the way they are performed. The purpose of this paper is to point out the importance and application of traditional folk dances in teaching Music Culture. The aim of the research is to examine different aspects of teachers' opinions on the application of traditional folk dances within Music Culture. The obtained results indicate positive attitudes of teachers when it comes to the application of traditional folk dances, as well as moderately positive when it comes to importance of traditional folk dances application.

**Keywords:** game, folk art, teaching methodology, teacher