

Е. В. ИВАЩЕНКО  
кандидат педагогических наук, доцент  
НИУ «БелГУ», Белгород, Россия

УДК 373.3  
- прегледни научни рад -

Т. В. БАЛЯСНИКОВА  
МБОУ «Борисовская СОШ имени Кирова»  
Борисовского района, Россия

## РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация:** *Одной из актуальных проблем современной начальной школы является нравственное, трудовое воспитание, формирование трудолюбия у школьников. Исследования проблем воспитания подрастающего поколения, по мнению авторов должны опираться, прежде всего, на знания народной педагогики. Использование идей народной педагогики в практике обучения и воспитания связано с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной памяти народа. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. В работе авторы говорят о том, что трудолюбие издавна занимало одно из центральных мест в системе человеческих ценностей, рассматривалось как добродетель, во многом обеспечивающая благополучие в дальнейшей жизни. Трудовое воспитание детей предусматривало не только обучение их всем необходимым для крестьянской жизни навыкам, но и формирование у ребенка особого отношения к труду как к жизненно необходимому средству существования и как к внутренней нравственной потребности человека. На примере русских народных сказок авторы показывают, что трудолюбие в сказках всегда вознаграждается, а лень, стремление получить незаслуженные блага – высмеиваются. В работе отмечается, что в сказках в образной форме раскрывается смысл многих пословиц и поговорок. Проанализировав систему ценностей русских сказок, можно сделать вывод о том, что в большинстве сказок отражены лучшие черты народа: доброта, трудолюбие, милосердие, безграничная преданность народу и родине. Сказки являются важнейшим воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок, поэтому знакомство с народными сказками должно обязательно входить в систему начального образования.*

**Ключевые слова:** *трудовое воспитание, нравственное воспитание, народная педагогика, трудолюбие, народная сказка.*

Младший школьный возраст в силу своих особенностей – наиболее благоприятный период для воспитательных воздействий, формирования необходимых качеств и свойств личности. Одной из актуальных проблем современной начальной школы является трудовое воспитание, формирование трудолюбия у школьников.

Исследования проблем трудового воспитания опираются, прежде всего, на знания народной педагогики, обращаются к традициям, опыту народа по воспитанию молодого поколения в духе любви и уважения к разнообразной трудовой деятельности человека. Понятие «традиционное трудовое воспитание» многозначно и многоаспектно, включает в себя и подготовку к конкретной трудовой деятельности (трудовое обучение), и воспитание трудолюбия вообще, и влияние трудовой деятельности на развитие личности ребенка [1, с.182].

Во все времена существовал идеал совершенной личности, на который равнялись, к которому стремились в процессе воспитания. Идеалы совершенной личности у разных народов очень близки друг другу. Они включают физическую силу (здоровье), выносливость, красоту, нравственные достоинства. Конкретные цели нравственного воспитания воплощались в образе идеального человека («добрый молодец», «умница-красавица» и т.д.) и в виде добродетелей, в которых просматривается традиционное понимание этнопедагогических функций: воспитание честности, порядочности, трудолюбия, уважительного отношения к старшему поколению и родственникам. Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность [2, с. 28].

Черты совершенного человека нашли отражение в устном народном творчестве. Издавна у представителей любого народа почитались за добродетель трудолюбие, милосердие, порядочность, образованность, любовь к родине. Школа является одним из таких мест, где дети получают нравственный потенциал, необходимый в дальнейшей их жизни. Использование идей народной педагогики в практике обучения и воспитания связано с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной памяти народа. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Трудолюбие издавна занимало одно из центральных мест в системе человеческих ценностей, рассматривалось как добродетель, во многом обеспечивающая благополучие в дальнейшей жизни. Труд, уважение и достаток в народном сознании были взаимосвязанными понятиями. Трудовое воспитание детей предусматривало не только обучение их всем необходимым для крестьянской жизни навыкам, но и формирование у ребенка особого отношения к труду как к жизненно необходимому средству существования и как к внутренней нравственной потребности человека.

Совершенствование человека представлялось народом вполне конкретно и определенно: речь шла не только о синтетическом образе совершенного человека, но и о формировании конкретных качеств личности. Наиглавнейшее место в формировании этих качеств отводилось труду. В устном творчестве многих народов распространены идеи о неограниченных возможностях совершенствования человека в труде [2, с.33]. Крестьяне

переносили свои представления о жизни, порожденные характером их деятельности даже на жизнь царской семьи. Вспомним, например, русскую народную сказку «Царевна-лягушка», в которой царь проверяет своих невесток и «при рукоделии, и при деле».

*«...Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.*

*...Взяла Василиса Премудрая частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай – рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие, снизу – звери рыскающие...*

*...Пришли и старшие братья, принесли свои караваи, только у них и посмотреть не на что: у боярской дочери хлеб подгорел, у купеческой – сырой да кособокий получился...» [3].*

Так народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей: для девочек – это красна девица, умница, рукодельница и пр., а для мальчиков – добрый молодец, смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий родину.

Необходимо отметить, что сказка не дает прямых наставлений детям: «Будь трудолюбив!», «Слушайся родителей!», «Уважай старших!», «Люби свою Родину!», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают. Например, сказки «Репка», «Теремок», «Зимовье зверей» учат детей быть дружными. В сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка» и др. звучит наказ слушаться родителей.

Трудолюбие, старательность, добросовестность – отличительные черты положительных героев русских народных сказок, и наоборот, отрицательные персонажи характеризуются чаще всего как ленивые, неумелые. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, а лень, стремление получить незаслуженные блага – высмеиваются. Рассмотрим это на примере сказки «Мороз Иванович»:

*«...Рукодельница по хозяйству хлопотать стала. Так и прожили они три дня, а когда ей уходить надо было, Мороз Иванович сказал:*

*– Спасибо тебе, утешила старика. Вот твоё ведёрко, я в него серебряных пяточков насыпал, а ещё брильянтик – косынку закалывать.*

*Рукодельница поблагодарила Мороза Ивановича, домой пошла....*

*...Ленивица подумала: «Не стану я себя утомлять», – да и не сделала, что велел ей Мороз Иванович...*

*...какова работа – такова награда. Мороз Иванович дал Ленивице в одну руку огромный серебряный слиток, а в другую – большой-пребольшой брильянт. Ленивица старика даже не поблагодарила, домой радостная побежала. Пришла и хвастается: Вот, – говорит, – я не сестре чета, не горсточку пяточков заработала... Не успела она договорить, как слиток серебряный да брильянт растаяли и полились на пол...*

*А вы, детушки, думайте-гадайте, что здесь правда, что неправда, что шутки ради сказано, а что в наставление» [3].*

Еще один пример – народная сказка «Хаврошечка»:

*«...Хаврошечка и ткёт, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает. А были у ее хозяйки три дочери... Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала – и слова доброго никогда не слыхала...»*

*Что же происходит в конце сказки:*

*«...Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами. Сестры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались – руки изодрали, а достать не могли.*

*Подошла Хаврошечка – веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не зная» [3].*

Проанализировав систему ценностей русских сказок, можно сделать вывод о том, что в большинстве сказок отражены лучшие черты народа: доброта, трудолюбие, милосердие, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

В сказках многих народов явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. Трудолюбие – одна из главных человеческих характеристик. Без труда человек перестает быть человеком. В этом отношении интересна нанайская сказка «Айюга», которая является подлинным шедевром: ленивая девочка, отказавшаяся трудиться, в конце концов, превращается в гуся. Человек стал самим собой благодаря труду; он может перестать быть им, если перестанет трудиться.

Важная особенность сказок, по мнению Г.Н. Волкова, которая облегчает их восприятие детьми – это образность. В сказочных героях обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т.п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации [2, с.68]. Так, черта трудолюбия в результате гиперболизации достигает предельной яркости и выпуклости изображения (например: за одну ночь построить дворец, мост от дома героя к дворцу царя; за одну же ночь посеять лен, вырастить, обработать, напрясть, наткать, нашить и одеть народ; посеять пшеницу, вырастить, убрать, обмолотить, намолоть, испечь и накормить людей и т.п.). То же самое следует сказать и о таких чертах, как физическая сила, мужество, смелость и т.п.

В сказках в образной форме раскрывается смысл многих пословиц и поговорок, например: какова работа – такова награда (сказка «Мороз Иванович»), «Капля по капле и камень точит», «Там, где дружат – живут, не тужат» (сказка «Репка»), «В тесноте, да не в обиде» (сказка «Теремок»),

«Друг познается в беде» (сказка «Кот и петух»), «Сам погибай, а товарища выручай» (сказка «Муравей и голубка»), «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай» (сказка «Заюшкина избушка»), «Умей обождать», «Мир не без добрых людей» (сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»), «Глупый киснет, а умный все промыслит», «Горе горюй, да руками воюй» (сказка «Маша и медведь») и многие другие.

Сказки русского народа К.Д.Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа [5]. Великий русский педагог К.Д.Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [5].

Наиболее обобщенно педагогическую роль сказок представил в своих трудах В.А. Сухомлинский. Он эффективно использовал их в воспитательном процессе, в Павлышской средней школе дети сами творили сказки. По мнению В.А. Сухомлинского, «сказка, игра, фантазия – животворный источник детского мышления. Пять, десять раз ребенок может повторять одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что-то новое. Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кащей-Бессмертного. Но он воплощает в эти образы добро и зло и выражает свое личное отношение к хорошему и плохому». В сказке ребенок черпает первые представления о справедливости и несправедливости, познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому горю [4].

Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством – трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказки являются важнейшим воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Поэтому знакомство с народными сказками должно обязательно входить в систему начального образования, а также трудового воспитания школьников.

## Литература

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Русские народные сказки: Сборник сказок для чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hyaenidae.narod.ru>
4. Сухомлинский В.В. Комната сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/07/06/vasukhomlinskiy-komnata-skazki>
5. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании / К.Д. Ушинский. Собр. соч. Т.2. – М.- Л.: Издательство АПН РСФСР, 1969.

E.V. Ivaschenko  
T.V. Balyasnikova

### ROLE OF FAIRY TALES IN EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLKIDS

**Summary:** *One of the issues of the day of modern elementary school is a moral, labor education, the formation of hard work at the school according to the authors Researches of educational young generation problems should be based primarily on the knowledge of folk pedagogy. Using the ideas of national pedagogues in educational practice and upbringing related to the need to appeal modern conditions to the socio-historical and cultural memory of the people. Contact with folk art and traditions spiritually enriches the child, brings pride for its people, supported his interest in history and culture. In this article the authors say that the industry has long occupied a central place in human values, considered as a virtue, it is greatly facilitated by well-being in later life. Labor education for children includes not only teaching them with everything necessary for a peasant life skills, but also form a child's special attitude to work as vital to the livelihoods and as internal moral needs of the person. On the example of Russian folk tales, the authors show that the hard work is always rewarded, and laziness, the desire to obtain undeserved benefits is derided. The article notes that in fairy tales figuratively reveals the meaning of many proverbs and sayings. After analyzing the value system of Russian fairy tales, we can conclude that in most fairy tales reflect the best of the people: kindness, diligence, compassion, boundless devotion to the people and the homeland. Fairy tales are an important educational tool, developed over the centuries and proven by people. Life, people's practice of education convincingly demonstrated pedagogical value of fairy tales, so familiarity with folk tales must necessarily be included in the primary education system.*

**Key words:** *Labor education, moral education, folk pedagogic, diligence, folk fairytale.*

---

Примљено: 2. 11. 2015. године.  
Одобрено за штампу: 21. 1. 2016. године.