Ирена Р. СТАНИШИЋ
Висока школа струковних студија
за васпитаче, Крушевац

УДК 37.03 – 053.2 :796
- стручни рад -

МЕТОДИЧКИ ПРИСТУП ПРИ РЕАЛИЗАЦИЈИ УСМЕРЕНИХ АКТИВНОСТИ ДЕЦЕ ПРЕДШКОЛСКОГ УЗРАСТА ИЗ ФИЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА КРОЗ ДРАМСКУ СТВАРАЛАЧКУ ИГРУ НА ТЕМУ *ПРОЛЕЋЕ* И *УСКРС*

Сажетак: *Игра и дружење с другом децом су потребе све мале деце и оне се адекватно задовољавају боравком у предшколској установи. Деца путем сопствених акција и интеракција уче о себи и свом окружењу, објектима и ситуацијама, усвајају језик, оспособљавају телесне, перцептивне и моторичке способности. Основна организациона форма рада у оквиру физичког васпитања је усмерена активност чији садржај, метод, организација и временско трајање зависе од психофизичких способности узрасне групе. Циљ овог рада и ових тематских усмерених активности из физичког васпитања је да се на основу одабране теме („Пролеће“ и „Ускрс“) разради садржај који се усклађује с кретањима датим на основу јединице активности (обрада покретних игара и облик кретања вођење лопте). Дати садржај треба да разигра деčју машту, симболичко мишљење, омогући деци да драмском игром и имитацијом развију креативност, сазнајно, емотивно и логичко размишљање, изражавају сопствена осећања, развију концентрацију, развију могућности употребе претходно стечених знања на нов и оригиналан начин. Садржај ових активности има утицај на свесно опажање, извођење кретања према редоследу и развој навика организованог постављања и кретања и различитих облика кретања. Кроз имитативну игру ове активности имају позитиван утицај на развој физичких способности, јачање мишића руку, раменог појаса и ногу, моторичких способности и едукују кроз забаву децу без и са сметњама у развоју свих васпитних група. У оквиру ових усмерених активности значајне корелације су с предметима Методика развоја говора и Методика ликовног васпитања.*

Кључне речи: *физичко васпитање, усмерена активност, драмска стваралачка игра, покретна игра, облици кретања, методички приступ.*

* irena.stanistic73@gmail.com

Увод

Одавно је потврђено да сва деца могу да уче и да најбоље уче у групи вршњака. На предшколском узрасту, процес учења се одвија као активна конструкција, до које дете долази сопственим акцијама и интеракцијама са физичком и социјалном средином. Игра и дружење с другом децом су потребе све мале деце и ове потребе се адекватно задовољавају управо у предшколским установама, где деца кроз игру уче о себи и свом окружењу, објектима и ситуацијама, усвајају језик и развијају способност повезивања. Међусобно повезивање с осталом децом је битан услов за стабилизовање емоционалних реакција и социјалне осетљивости за потребе других.

Каменов (2006а) сматра да се опште могућности развоја деце значајно разликују од детета до детета, тако да се може рећи да свако дете има свој темпо развоја. Дечја хетерогеност по могућностима развоја и различитим психофизичким способностима захтева прилагођавање у одређивању обима и ширине образовних садржаја, које деца могу и треба да усвоје. Разни садржаји у раду, које деца усвајају током предшколског детињства, као и способности и вештине које се развијају код детета, захтевају различите приступе и начине рада, учење кроз игру или пак неподносе поучавање и вежбање од стране васпитача.

Организоване активности у предшколским установама имају за циљ да вежбањем кроз разне форме рада, а уз примену средстава физичког вежбања, допринесу телесном расту и развоју најмлађих, развоју навика кретања, усавршавању моторике, учвршћивање здравља деце у целини (*Правилник о Општим основама предшколског програма*, 2006). Како би деца изводила разноврсна кретања, програм нуди следеће облике активности (организациони облици или форме рада): превентивно (јутарње) телесно вежбање, усмерену активност, покретну игру, шетњу, излет, рекреативну паузу, индивидуалан рад с децом са сметњама у физичком и моторном развоју, изражавање кроз покрете (дечји плес).

Према Каменову (2006б: 287), усмерена активност представља форму васпитно-образовног рада, која се заснива на вољном понашању и организованом деловању деце, којим се остварују од њих прихваћени или договорени циљеви и задаци.

Степен дечје активности, њихова заинтересованост и концентрација пажње, варирају у току усмерене активности. Као организациона форма рада усмерена активност представља целину, али према задацима који треба да се остваре у току активности разликује се уводни, главни (припремни и основни део) и завршни део активности (Станишић, 2013: 91). Према Ђурковићу (1995), сваки део активности има своје задатке: да емотивно и физиолошки уведе децу у активност, што се постиже кроз уводни део; оптимално ангажује кроз задатке и повећа пажњу, што се постиже кроз главни део; смири и релаксира, односно доведе у стање у којем су била на почетку активности, што се постиже кроз завршни део усмереног облика рада.

Према Џинових-Којић (2002), по форми и садржини усмерене активности из физичког васпитања могу бити различито примењиване – мигровне активности, активности образовног карактера, тематске активности, активности на ваздуху, комплексне активности и контролне активности.

Поред уобичајених усмерених активности, у којима се примењују одређени облици кретања, извршавају одређени задаци и играју покретне игре, могу се организовати и усмерене активности на одређену *тему*. Ове активности организују се тако што се деци одабере нека актуелна тема и на основу ње се разради одређени садржај (Станишић, 2013: 100). Неопходно је да се садржај усклади с кретањима која деца изводе у току активности, нпр. тема годишње доба (пролеће, зима, јесен....); бајка (*Снежана и 7 патуљака, Црвенкапа, Ивица и Марица.....*); цртани филм (*Штрумфови, Морнар Попај* и други). Структура усмерене активности је иста као и код других активности, с тим што се одређени садржај теме провлачи од уводног преко припремног и основног до завршног дела усмерене активности. Корелација с осталим методикама је присутна, првенствено с Методиком развоја говора, у оквиру које се користе приче, бајке, песме или цртани филмови чији се садржаји мотивационо опонашају, изводећи покрете сходно тексту који се користи. Ликовно васпитање пружа могућност израде костима, апликација за децу, реквизита и полигона у складу с тематским садржајем. Добро изабрана тема представља језгро из ког се развијају остали садржаји и активности.

Ове тематске активности полазе од тога да у раду не постоје деца која нису физички активна и спретна, већ да нису довољно *мотивисана* да испоље емоције и преточе их у физичку активност. Притом, од великог су значаја заинтересованост да се научи, уједињавање знања и искуства, заједништво и међусобна сарадња и размена између деце и васпитача и деце међусобно. Методички приступ, према Станишић (2015: 498), приликом реализације физичких активности, састоји се у повезаности свега оног што деца истражују и доживљавају. Деца повезују усмерене активности са животним ситуацијама, стварност и имагинацију, па заједнички прилазе одређеној теми у току реализације физичког васпитања.

Главни *циљ* ових тематских усмерених активности је да њихов садржај *развија децу у машту, подстакне симболичко мишљење деце, омогући деци да драмском игром и имитацијом развију креативност, подстакне сазнајно, емотивно и логичко размишљање, мотивише децу да изражавају сопствена осећања, развија могућности да претходно стечена знања деца употребе на нов и оригиналан начин, оспособи децу да савладају одређене облике кретања, развију оријентацију у времену и простору као и свесно опажање и извођење кретања према редоследу, утиче на развој физичких способности и едукује кроз забаву децу дате васпитне групе.*

Активности на децем узрасту су најуспешније путем опонашања, тј. имитирања. Бојовић (2010: 11) сматра да деца предшколског узраста воле да се „претварају”, било да се играју у центру или да драматизују омиљену бајку, причу или цртани филм. Она се „претварају” са циљем да

уче о себи и свету који их окружује. Васпитач може да искористи ову природну деčју потребу, уводећи креативну драматизацију песме, приче или цртаног филма у свој план и програм, и на тај начин активира деčју пажњу. Каменов (2006б: 287) истиче да је главни извор информација васпитач, његово показивање, објашњење, причање, прилагођено деци конкретно и сликовито, и учење деце путем идентификације, имитације и играња улога.

С темама *Пролеће* и *Ускрс* деца се сусрећу у предшколском узрасту. Деца имитацијом прихватају различите облике понашања, у ситуације уносе своју фантазију, разбијају клише свакодневног, стварајући свој индивидуални и замишљени свет. Процесом драмских стваралачких активности спонтана игра детета усмерава се ка стваралачкој игри. Ове теме се драматизују и прерађује у драмску форму (игре улога), а нарација се транспонује у монологи и дијалоге. Ворд (Ward, 1947: према McCaslin) истиче да је потребно развијати способност да се одређена улога и ситуација проживи, и да се мисли и осећа као лик који се игра.

Приликом разрађивања теме узимају се у обзир следеће димензије:

- *временске димензије*: ритам кретања, трајање различитих временских кретања;

- *просторне димензије*: положај предмета у односу на себе (изнад, испред, испод), уочавање релација међу предметима (унутра, изван, около, близу), доживљавање простора и стварање телесне шеме – појам о сопственом телу;

- *стицање непосредног деčјег искуства кроз активност*: перцептивне, откривачке, практичне;

- *обезбеђивање социјалних искустава*.

За успешан рад, а самим тим и успешност деце у подручју едукације и социјализације, неопходно је квалитетно планирање рада. Потребно је да се осигурају такви облици рада који доприносе стварном укључивању, припадању и јединству деце у васпитно-образовној групи. Критериј за утврђивање садржаја, избора кретања, облика и метода рада, задатака рада, временских ограничења усмерене активности одређује се, првенствено, степеном психофизичких способности деце.

Васпитач у усмереним активностима координише бројним процесима, почевши од организације простора за физичко вежбање, обезбеђивање помоћних средстава и преузимања врло захтевне улоге медијатора, која подразумева пружање помоћи и подржавање интеракције, али не и доминирање процесом.

Простор и окружење у коме се изводи усмерена активност и сва друга кретања јесте сала за физичко васпитање у оквиру које деца могу слободно да се крећу. У оквиру тог простора, према Станишић (2013: 26), неопходно је да се обезбеде флексибилне справе и реквизити који су различити према форми, боји, валичини, висини, ширини и количини и од посебног су значаја за учење способности деце да међусобно исправно процене предмете и њихово место у простору (*визуелно опажање*). Након

васпитачеве савесне, свестране, благовремене припреме, следи припрема на терену – обележавање терена, припрема справа и реквизита, постављање деце у одговарајуће формације, саопштавање назива игре, објашњење и показивање задатака у игри, одређивање разбрајалицом почетног играча, лепљење апликација за формацију за комплекс вежби обликовања и сл.

Приликом разраде теме *Годишње доба – пролеће и Васкрс* води се рауна о повезивању садржаја кретања с већ стеченим деčјим искуством, повезивању с покретом у оквиру других васпитних области и усавршавању и постизању наредног развојног нивоа у комбинацији с кретањем. Основни начин развијања теме је монолог у оквиру ког васпитач даје објашњења и води их у тематски свет. Дијалогом се размењују идеје, појмови, сва сазнања везана за тему.

Повезивање теме *Пролеће* и показивања – демонстрације је могуће и изводи се усменим упутствима. Описују се она својства која нису непосредно доступна чулима деце, и тај приказ служи као илустрација дате теме. Пре саме усмерене активности васпитач се припрема и прави апликације – крунице висабаба, сунце, цветиће и лепи их пре активности. Он се маскира у весника пролећа и тиме доноси тему у активност. Уводни део емотивно и физиолошки припрема децу, а крунице висабаба у оквиру покретне игре дочаравају буђење првих весника пролећа. Стајањем на цветићима, апликацијама на поду, у припремном делу, путем имитативног кретања раста весника пролећа формира се и усавршава деčји апарат за кретање. У основном делу, покретне игре им пружају знања о љубичици, лептирима, пчелицама и њиховим игаријама на сунцу у току пролећног дана. Киша се појављује како би дарове пролећа освежила и припремила те нове игарије. Сањива пчелица се уморила и у завршном делу решила да се одмори.

Тема *Васкрс* пружа васпитачу могућност да у виду предактивности припреми апликације ускршњих јаја за под (лепи их пре активности), маске за децу у виду пилића и лије (ставља их деци пре активности), а васпитач се маскира пре активности у маму коку и тиме постаје активни актер заједно с децом. Након припреме следи објашњење и практични рад, тј. извођење покретне игре *Лисица и пилићи*, комплекс вежби обликовања с ускршњим јајетом (лоптом), шетња кроз ливаду и шуму с препрекама (справе и реквизити) и примена разних облика кретања с лоптом. Да би се одморили од разноврсних кретања, деца изводе игру *Трка јајета*.

Овај приступ у реализацији усмерених активности физичког васпитања састоји се у уједињавању знања и искуства детета, и способности васпитача да користи нове идеје и уведе креативност у раду. Ове усмерене активности могу бити позитивно искуство у раду васпитача, а и родитеља деце, и могу послужити као позитивно искуство у неким новим програмима и организовањима васпитно-образовног процеса у предшколској установи деце млађе, средње, старије и припремне васпитне групе. Ако су деца *мотивисана* и *вођена* на одговарајући начин, с обзиром на индивидуалне способности и потребе, она ће стремити ка заједничком циљу, а физичку активност изражавати у складу са својим биолошким потенцијалима, *развијајући се као целовите личности*.

МЕТОДИЧКИ ПОДАЦИ

Тема усмерене активности: Годишње доба – пролеће

Јединица усмерене активности: Обрада покретних игара

Средства:

Основна: Телесна вежба

Помоћна: Апликација сунца, крунице висибабa, љубичица; жути балони; крила за лептире,
разнобојни кругови за одређивање позиције деце у току вежби;
музика.

Задачи:

- **Васпитни:** Развијање стрпљивости и дисциплинованости; истрајности и упорности; смисла за сарадњу, дружење и заједнички рад у решавању задатака, подстицање социјализације; развијање навике и потребе за свакодневним вежбањем, забавом и разонодом;
- **Образовни:** Утврђивање познатих облика кретања и усавршавање нових; развијање пажње, памћења и репродуковања вежби; развијање стваралачких активности; формирање моторних навика; развијање снаге, брзине, издржљивости, окретности; упознавање деце с покретном игром; развијање способности оријентације и кретања у простору кроз упознавање околине и сопственог тела;
- **Биолошки:** Развијање навика одржавања личне хигијене и средине у којој дете живи; стицање навика и стварање услова за правилно држање тела; превенција, отклањање или ублажавање почетних функционалних поремећаја; подстицање правилног и хармоничног раста и развоја;

Циљеви: *Развијање* маште, креативности и способности невербалне комуникације путем геста и покрета. *Развијање* оријентације у времену и простору; *развијање* кинестетичког и аудитивног опажања, свесног опажања и извођења кретања према редоследу и осећаја за групу; *очување* и побољшање здравља; *задовољавање* биолошких и естетских потреба за разним облицима кретања, примереним децем узрасту; *овладавање* кретним активностима, координацијом покрета целог тела; *поштовање* правила игре; *увежбавање* нове покретне игре и понашање у њој.

Корелација са: Методиком упознавања околине; Методиком музичког васпитања; Методиком ликовног васпитања; Методиком развоја говора; Методиком ПМП-а и Методиком упознавања околине.

ТОК УСМЕРЕНЕ АКТИВНОСТИ

Деца се доводе у салу у формацији возића. Свако дете проналази свој цветић (апликација на поду) и стоји на њему.

Уводни део усмерене активности

Васпитач се обраћа деци: Највише волим пролеће. Тада природа обуче своју најлепшу хаљину и замирише цвеће. Појављују се прве висибаве у природи, стреме ка сунцу отресајући снег са својих листова а сунце им као награду, кад довољно порасту и приближе се сунцу, поклања белу круницу латица.

Покретна игра *Стиже пролеће*

У сали која представља велику зелену ливаду пуну биља поделе се деца (висибаве) у две групе (колоне) које су на једном крају сале. Она имају задатак да с два старта места, када музика (*Пролећно коло*) отпочне, потрче према зиду, стресајући рукама и раменима „снег“, а на другом крају сале их чека „топло сунце“. Као награду за своју брзину и спретност „висибаве“ од „сунца“ добијају „беле крунице“ које стављају на главу. Са круницама на глави, окрећу се и трче назад према следећем детету из своје групе, које наставља игру. Циљ игре је да свако дете, пошто стресе „снег“, добије „белу круницу висибаве“.

Главни део усмерене активности

Васпитач: Шта се дешава у нама самима, какво нам то осећање буди пролеће? (Срећни смо, весели, радосни...) Лепи су сви цветићи, али неки су још мали. Зато је потребно да вежбамо да би нарасли, како би се даље играли.

а) припремни део усмерене активности

Васпитач: Ветар лепо свира кроз олистале гране дрвећа. Позивам вас да свако нађе свој цветић (апликација на поду) и нека стане на њега.

Вежба број 1. Висибаве стресају са руку снег и кишу која се нагомилала на њихова рамена.

Циљ: Јачање и растезање мишића руку и раменог појаса.

Опис: П.П. Раскорачни став. Руке из одручења иду у узручење.

Вежба број 2. Подижу латице ка сунцу а онда да би се заштитиле, сагну се и гледају „кроз прозор“ (раширене ноге) разгибавају своја стабла и усправљају се.

Циљ: Јачање и растезање леђних мишића, раменог појаса и ногу.

Опис: П.П. Раскорачни став, руке на боковима, претклон.

Вежба број 3. Седе на трави и подижу ноге у висини љубичице, лале, камилица како би мрави прошли.

Циљ: Јачање трбушних мишића и мишића ногу.

Опис: П.П. Сед пружени спојни, упором пред рукама предложити суножно.

Вежба број 4. Испод њих је бубамара која лежи на леђима, покушавајући да се окрене.

Циљ: Јачање мишића ногу, руку и трбушних мишића.

Опис: П.П. Лежећи на леђима, покушавају да се окрену на стомак.

б) основни део усмерене активности

Васпитач: Ви ћете се висибаве обрадовати када окренете крунице. (Деца своје беле „крунице“ „висибаве“ скидају и окрећу, па оне постају љубичасте и самим тим децу чине „љубичицама“.)

Васпитач: Љубичице се појављују у природи после висибаве кад сунце јаче сија, па је топлије, а лептирићи весело играју над њиховим љубичастим главицама.

Покретна игра **Весници пролећа**

„Љубичице“ (деца) се деле у четири групе и свака добија по три „грудвице полена“ (три жута балона). Деца која имају улогу лептирића, њих четворо, добијају крила и имају задатак да украду полен. „Љубичице“ не могу да се крећу већ чине круг око „полена“ и погнуте главе чекају почетак музике. Када музика почне, „љубичице“ међусобно покретима руку и тела покушавају да спрече пролазак „лептира“ до „полена“. Ако нека „љубичица“ изгуби равнотежу и искорачи са свог места, „лептир“ добија једну „грудву полена“ (балон). Игра траје док „лептири“ не испуне свој задатак.

Покретна игра **Шарена ливада**

Деца се деле у две групе: половина деце остају „љубичице“, а друга половина су „висибаве“. Васпитач разбрајалицом одреди дете које је хватач „киша“. Деца се крећу по простору за игру и на знак васпитача: „Станите висибаве!“, оне остају у месту, а хватач креће да јури „љубичице“. Оно дете које је ухваћено постаје хватач „киша“. На знак васпитача „станите љубичице“, оне остају у месту, а кретање у виду трчања настављају „висибаве“

Васпитач: Висибаве и љубичице су нежне и њима шкоди ако много покисну. Облачићу, не љути се, играћемо се други пут. Молим те иди на другу ливаду. (Дува на облак кише уз помоћ деце.) Хвала вам, децо, што сте одували облак.

Завршни део усмерене активности

Васпитач: Мала пчела је даље проширила вест процветалим маслацима, који су подигли своје округле главице високо ка сунцу које је грејало њихова насмејана лица. Сада су сви сазнали добру вест. Стигло је пролеће!!! Сада је вече и наше љубичице, висибаве умориле су се од толиког играња.

Покретна игра **Сањиви цветићи**

Васпитач постави испред „сунца“ параван тако да изгледа као да „сунце“ залази, а деца се распореде по сали и стоје на „цветићима“. Пустите

се успаванка и показују се деци покрети којима се наши „цвестићи“ протезу, трљају очице, савијају главе, а затим и цело тело, све док не дођу у лежећи положај, а затим протезање (истезање) настављају и на поду све док музика не стане, а наши „цвестићи“ не заспу.

МЕТОДИЧКИ ПОДАЦИ:

Тема усмерене активности: Ускрс

Јединица усмерене активности: Облик кретања – вођење лопте

Средства:

Основна: Телесна вежба

Помоћна: Справе и реквизити (обручи, лопте, тунел, греда, маске пилића и апликације јаја), капице са ликом пилета, маска Лије.

Задачи:

- **Васпитни:** Развијање стрпљивости и дисциплинованости; истрајности и упорности; смисла за сарадњу, дружење и заједнички рад у решавању задатака; подстицање социјализације;
- **Образовни:** Утврђивање познатих облика кретања и усавршавање нових; развијање пажње, памћења и репродуковања вежби; развијање способности оријентације и кретања у простору; формирање моторних навика; развијање снаге, брзине издржљивости.
- **Биолошки:** Стицање навика и стварање услова за правилно држање тела; развијање навика личне хигијене; подстицање правилног и хармоничног раста и развоја.

Циљеви: Утицање, кроз драмску стваралачку игру, имитацију датих покрета, на моторичке способности, општу координацију и побољшање здравља. *Развијање* маште и креативности деце, способности невербалне комуникације путем геста и покрета. *Задовољавање* биолошких и естетских потреба за разним облицима кретања, примереним дејем узрасту и могућностима.

Корелација са: Методиком развоја говора; Методиком ликовног васпитања; Методиком упознавања околине; Методиком музичког васпитања.

ТОК УСМЕРЕНЕ АКТИВНОСТИ

Уводни део усмерене активности

Васпитач: Драги пилићи, ја сам мама Кока. Она лукава Лија је желела да отме ускршња јаја, али није успела и сада лута. Зато идемо да сачувамо јаја како се Лија не би вратила и поново их узела. Потребна ми је ваша помоћ, надам се да ћете ојачати и помоћи ми.

Покретна игра: Лисица и пилићи

Разбрајалицом се одреди дете „Лија“ – добија маску Лије и одлази из паравана. Остала деца су „пилићи“ и имају капице са ликом пилета. Стављају капице и ходајући четвороношке подражавају пилиће који су

изашли у двориште да траже храну. Када сви „пилићи“ изађу на „ливаду“, васпитач обавештава „пилиће“ да је опасност у близини реченицом: „Бежите, ево Лије!“. Деца беже и дете које је ухваћено излази ван. „Лија“ излази и почиње да јури децу. Игра траје све док „Лија“ не ухвати све „пилиће“.

а) припремни део усмерене активности

Пилићи су шетали ливадам и наишли на једно шарено јаје, које је личило на ускршње јаје (лопта). Васпитач (Кока) се обраћа деци: Нека свако нађе своје ускршње јаје (апликације на поду) и нека стане на њега. Лија је веома лукава и снажна, ако желимо да је победимо, потребно је да вежбамо. Обраћа се деци: Хајде да свако од вас узме јаје (лопта) и да уради вежбе како би ојачали своје тело (Комплекс вежби обликовања с лоптом):

Вежба бр 1: *Пилићима је јаје изгледало јако занимљиво и занимало их је да ли се у јајету крило пиле. И подигли су га нагоре и вратили у почетни положај.*

Опис: П.П. Спетни став, руке с лоптом испред тела. Пруженим рукама подићи лопту до узручења и вратити је у почетни положај.

Вежба бр. 2: *Нису могли лепо да оцене да ли има нечега унутра, па су га окретали у обе стране.*

Опис: П.П. Спетни став, држећи лопту у рукама описивати чеоне кругове у једну и другу страну.

Вежба бр. 3: *Пилићи су се савили напред и куцнули јаје о под да виде да ли ће се јаје разбити.*

Опис: П.П. Раскорачни став, руке с лоптом у узручењу. Известити претклон трупом и лоптом додирнути тло, а затим се вратити у почетни положај.

Вежба бр. 4: *Пошто су се уморили, легли су на стомак и почели да се играју с јајетом, бацајући га у једну па у другу страну.*

Опис: П.П. Лежећи на стомаку, лопта на тлу испред тела. Лопту котрљати од једне ка другој руци, поглед прати лопту.

Вежба бр.5: *Пилићи су сели на под, јаје је почело да пуца, а пилићи су остали збуњени, па су почели да га гледају с једне стране, па онда с друге, не би ли разумели шта се догађа.*

Опис: П.П. Седећи пред рукама, ноге пружене, лопта на тлу. Пребацивати ноге преко лопте с једне на другу страну.

Вежба бр. 6: *Пошто су видели да ће се излећи пиле, од среће су почели да прескачу јаје јер ће добити новог другара.*

Опис: П.П. Прескакати лопту која је на тлу, уз мањи залет на разне начине.

б) основни део усмерене активности

Пиљићи су сачували ускршња јаја и спремно пошли кроз шуму да траже Лију. Деца стоје у колони, једно иза другог. Испред њих се налазе задаци поређани у низу (у виду полигона) које треба да пређу.

Први задатак: Видели су балван, а на балвану су били мрави и, како би их отерали, они су почели да котрљају лопту по том балвану.

- Правoliniјско вођење лопте између две вијаче.

Други задатак: Угледали су два жбуна у којима је нешто шушкало, уплашили су се и почели да тупкају да би се уверили да нема опасности.

- Деца у два обруча тупну онолико пута колико има лопти на слици.

Трећи задатак: Дошли су до реке где су морали да прођу један мали мостић и да држе јаје на глави, да им случајно не падне у воду.

- Хођење на греди док држи лопту на глави.

Четврти задатак: Наишли су на препреке које су морали да заобиђу.

- Вођење лопте ногом између чуњева.

Пети задатак: Ушли су у мрачну пећину и морали су своја јаја да понесу са собом.

- Провлачење кроз тунел с лоптом.

Шести задатак: Када су изашли из пећине, угледали су брдо хране и почели су да круже око те хране како би уживали у њиховом мирису.

- Вођење лопте око великог обруча.

Седми задатак: Када су се најели, убацили су своје јаје у гнездо.

- Убацивање лопте у кош/обруч.

Завршни део усмерене активности

Покретна игра **Трка јаја**

Васпитач дели децу у парове. Сваки пар добија два велика папирна јајета (црвено и жуто). Прво дете ставља црвено „јаје“ на под, друго дете стаје на њега и не сме да ногама додирне под. Затим прво дете ставља испред црвеног жуто, друго дете прелази с обе ноге на жуто и тако раде све док не стигну до обележеног места, где деца мењају улоге. Сада дете које је ишло по „јајима“ поставља на под, а друго дете хода по „јајима“.

Литература

1. Бојовић, Д. (2010). *Више од игре*. Београд: Центар за примењену психологију.
2. Ђурковић, З. (1995). *Методика физичког васпитања деце предшколског узраста*. Шабац: Виша школа за образовање васпитача.
3. McCaslin, N. (2005). Seeking the Aesthetic in Creative Drama. *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 39, No 4, 12-19.
4. *Правилник о опитим основама програма предшколског васпитања* (2006). Просветни гласник, службени гласник Републике Србије 16/6.
5. Каменов, Е. (2006а). *Васпитно-образовни рад у децјем вртићу, Општа методика*. Нови Сад: Драгон.

6. Каменов, Е. (2006б). *Васпитно-образовни рад у припремној групи децјег вртића, Теорија и пракса*. Нови Сад: Драгон.
7. Станишић, И. (2011). *Практикум за методiku физичког васпитања*. Крушевац: Сиграф.
8. Станишић, И. (2013). *Методика физичког васпитања предшколске деце*. Крушевац: Despot book.
9. Станишић, И. (2015). Реализација усмерене активности из физичког васпитања кроз драматизацију цртаног филма „Морнар Попај“ код деце предшколског узраста. *Педагогија*, год. LXX, бр. 4, 489-497.
10. Циновић-Којић, Д. (2002). *Физичко васпитање предшколског детета*. Београд: Самостално издање аутора.
11. Циновић-Којић, Д. (2011). *Методика физичког васпитања предшколске деце*. Београд: Учитељски факултет, Универзитет у Београду.

Irena Stanišić

ACTIVITIES IN PHYSICAL EDUCATION THROUGH CREATIVE DRAMA GAME WITH THEMES: “SPRING“ AND “EASTER“

Summary: *Games and socializing with other children are the needs of all small children and they are being adequately fulfilled in preschool institution. Children, by the means of their own actions and interactions, learn about themselves and their environment, objects and situations, adopt language, enable bodily, perceptive and motor skills. The basic organizational form of work in physical education is the Directed activity whose contents, method, organization and duration depend on the psychological and physical abilities of the age group. The objective of this work and of these thematic directed activities in physical education is to elaborate contents, on the grounds of the chosen topic (Spring and Easter), which is in accordance with movements that were given based on the activity unit (work on movement games and the form of the ball dribbling exercise). Given contents is supposed to invigorate children's imagination, symbolic thinking, enable children to develop creativity, emotional and logic thinking with drama game and imitation, to express their own feelings, develop concentration, develop possibilities to enagage erlier knowledge in a new, creative way. The contents of these activities has the impact on conscious observation, movement in order , strengthening arm muscles, sholders and legs, motor skills and education through fun for children in all groups with or without disabilities. In the frame of these directed activities very important correlations are with Methodology of speech development and Methodology of art.*

Key words: *physical education, directed activity, drama creative game, movement game, forms of movements, methodical approach.*

Примљено: 01. 9. 2018. године.

Одобрено за штампу: 20. 12. 2018. године.