

Анна Сизова Владимировна*

Институт детства Московского педагогического государственного университета, Москва, Россия

Елена Тушева Сергеевна*

Институт детства Московского педагогического государственного университета, Москва, Россия

Татьяна Никандрова Сергеевна*

Институт детства Московского педагогического государственного университета, Москва, Россия

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: В статье акцентируется внимание на художественно-эстетической направленности дополнительного образования детей с особыми потребностями в Российской Федерации. Цель работы – изучение и обобщение преемственности форм коррекционной работы и соподчиненности коррекционно-развивающих задач индивидуализации воспитания и социализации детей в дополнительном образовании. Рассматриваются социально обусловленные практико-ориентированные сферы детской деятельности, имеющие непосредственное отношение к расширению возможностей творческого самовыражения обучающихся – изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, утилитарное производство. Представлен результативный формат продуктивно используемых техник и упражнений применительно к созданию благоприятной атмосферы, способствующей: стимулированию активности детей и выражению собственных чувств на основе спонтанной деятельности (получение новых чувственных впечатлений в играх с кинетическим песком, водой, крупами); самовыражению ребенка с особыми потребностями в изобразительной деятельности (наполнение деятельности личностным смыслом посредством изготовления практически значимого продукта); пробы себя в различных видах декоративно-прикладного

* avs17@list.ru

* tusheva-fps@mail.ru

* nicandrovats@mail.ru

искусства (придание детскому творчеству особого национального колорита); объединению детского коллектива в утилитарном производстве (активизация взаимодействия между детьми при создании практически-значимого проекта).

Ключевые слова: *дополнительное образование, дети с особыми потребностями, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, утилитарное производство.*

Введение

Одной из стратегических целей национального проекта «Образование» в Российской Федерации выступает воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций. Для достижения указанной цели отлично подходит такой вид образования в России, как дополнительное образование, направленное на все стороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождающееся повышением уровня образования (273 – Федеральный Закон, ст. 2, п. 14). В историческом контексте – это системно организованный процесс, реализуемый с учетом детских интересов и предпочтений в свободное от учебы время.

В данной статье мы рассмотрим художественно-эстетическую направленность дополнительного образования детей с особыми потребностями.

Целью статьи является рассмотрение возможностей использования практико-ориентированных и социально обусловленных видов детской деятельности в дополнительном образовании (изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, утилитарное производство), способствующих расширению возможностей творческого самовыражения детей с особыми потребностями.

Художественно-эстетическая направленность дополнительного образования детей с особыми потребностями представлена широким спектром программ, включающих музыкальное развитие, театральное искусство, обучение танцам, вокалу, программ по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Их коррекционно-развивающий эффект проявляется в расширенном диапазоне инклюзивных практик (Афонин, 2018; Волкова и Евтушенко, 2016; Сизова, 2005; Сыропятов, 2012).

Непременным условием практической реализации программ художественно-эстетической направленности дополнительного образования (ДО) детей с особыми потребностями являются преемственность форм

коррекционной работы и соподчиненность коррекционно-развивающим задачам воспитания и обучения. Основной задачей, решаемой в данном направлении, является социализация обучающихся. При этом нет необходимости в укреплении и оснащении материально-технической базы организаций ДО, важно другое – педагогический такт, понимание, моделирование ситуации сотрудничества.

Дополнительное образование предоставляет и создает условия для индивидуализации воспитания ребенка с особыми потребностями. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей оно направлено на коррекцию таких трудностей и дефицитов ребенка, как осознание себя, социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности, адекватные представления об окружающем социальном мире, овладение социально-бытовыми умениями, владение навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия, участие в коллективных мероприятиях и способность к эмоциональному реагированию на участие в коллективном труде, проявление заинтересованности, самостоятельности (Бакк и Грюневальд, 2001; Вальдес Одрисола, 2005).

Итак, решение коррекционных задач распространяется на:

- развитие творческих способностей, интересов, склонностей, способностей к различным видам деятельности обучающихся;
- создание условий для проявления индивидуальности ребенка, возможности реализации сформированных умений;
- расширение опыта общения и взаимодействия друг с другом.

Эта статья основывается на анализе материалов современных российских публикаций, анализе системы дополнительного образования в России и практическом опыте работы авторов. Были проанализированы представленные в российских научных источниках результаты разработки возможностей дополнительного образования; идеи, составляющие национальное (российское) педагогическое наследие и сформировавшие традиции специального (дефектологического) и дополнительного образования в Российской Федерации; продукты творческой деятельности детей с особыми потребностями, выполненные ими в системе дополнительного образования. Подбор методов осуществлялся на основе выборки информации, соотнесенной с темой и целью исследования. Основные методы исследования: контент-анализ концептуальных и практических подходов к дополнительному образованию детей с особыми потребностями в России; анализ продуктов деятельности детей.

Основная часть

Эффективными формами реализации художественно-эстетической деятельности детей в организациях ДО зарекомендовали себя художественные студии, творческие (керамические, ремесленные, полиграфические) мастерские, кружковая работа. Занятия, как правило, сопровождаются выходами в общественно-значимые учреждения – музеи, выставки, творческие мастерские, посещением архитектурных памятников и заповедных территорий. Уровень мотивации обучающихся значительно повышается за счет участия в конкурсах и выставках детского творчества (Вакорина и Ястребова, 2020; Золотарева, 2020; Токарева, 2016).

В условиях инклюзивного дополнительного образования художественно-эстетическая направленность деятельности обучающихся признана одним из наиболее активно реализуемых способов самопознания и самовыражения (Ляшенко, 2014). Справедливости ради следует признать, что это действительно так, потому что активность ребенка реализуется в создании лично значимого продукта и, что не менее важно, в процессе созидательно-одобряемой деятельности.

Художественно-эстетическую направленность ДО детей с особыми потребностями связывают с реализацией социально обусловленных практико-ориентированных технологий, поддерживающих собственную активность ребенка с особыми потребностями (Тушева, Никандрова, Сизова, 2021). Ключевые позиции в этом занимают: изобразительная деятельность, художественный труд, декоративно-прикладное искусство, утилитарное производство. Это те сферы детской деятельности, которые имеют непосредственное отношение к расширению возможностей самовыражения обучающихся. Осуществляется это за счет продуктивности используемых техник и упражнений применительно к конкретным культурно-социальным условиям созданию благоприятной атмосферы.

Особое значение придается игровой терапии, способствующей стимулированию активности детей и выражению ими собственных чувств на основе спонтанной деятельности. Играя с кинетическим песком, водой, крупами дети получают новые чувственные впечатления (Грабенкой Зинкевич-Евстигнеева, 2007). На основе перцептивных (рассматривания, вслушивания, ощупывания), кинетических (переливания, пересыпания, перемешивания, размешивания) и воспроизводящих действий (горка, куличики, блинчики) с представленными материалами расширяется не только сенсорный, но и эмоционально-личный опыт познания себя. В развитии самоощущений важно, чтобы ребенок прислушался к себе, почувствовал и выразил словами свои ощущения, впечатления, переживания. Ключевой вопрос при

соприкосновении с материалом: «Что ты чувствуешь?». Придавая эмоциональному реагированию ребенка смысловое значение, мы активизируем внимание, память, мышление, коммуникативное взаимодействие.

Центральное место занимает изобразительная деятельность, в которой создается атмосфера, благоприятствующая самовыражению детей с особыми потребностями. Посредством художественной формы, художественных средств и цветовых решений у детей развивается интерес и эмоциональное отношение к внешнему окружению. Средствами изобразительной деятельности совершенствуются их зрительное восприятие и зрительно-двигательная координация, формируются перцептивно-моторные умения, нормализуется поведение и общение (Медведева, 2010; Резанцева, 2015).

Анализ продуктов изобразительной деятельности детей с особыми потребностями открывает новые возможности для поиска новых способов и форм их личностного развития и социализации.

Все демонстрируемые ниже работы сделаны воспитанниками 1–2 года обучения в творческих мастерских, кружках, функционирующих в образовательных организациях, Центрах детского творчества, клубах г. Москвы.

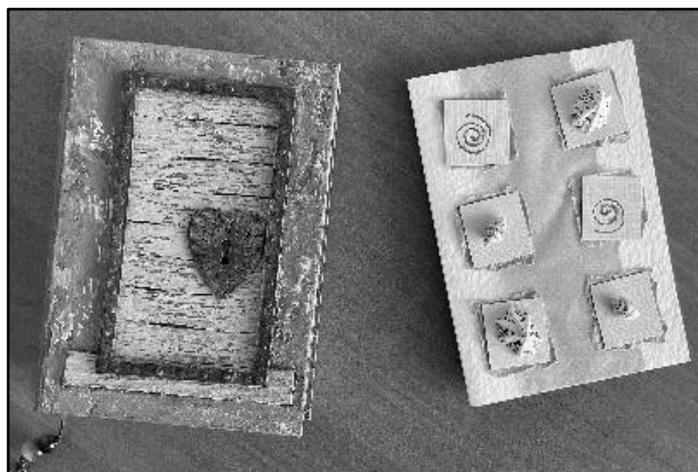
Эмоциональной глубиной и привлекательностью обладают нетрадиционные техники рисования, витражная живопись, ткачество, батик, валяние, изготовление изделий в керамических мастерских, полиграфический дизайн. Обладая спецификой работы с материалами, каждая область наполняет деятельность детей личностным смыслом – изготовлением практически значимого продукта: основа для художественного труда (фон для аппликации), полиграфии (фон для календарей, обложки для блокнотов, альбомов), картины, брелки, статуэтки, фрагменты для панно, картины, броши, бусы, браслеты. Примеры детских работ представлены на рисунках ниже.



*«Совушка-сова» – поделка из соленого теста, с раскрашиванием.
Петр К., 11 лет, Художественная мастерская клуба «Говорун»*



*Роспись вазы и статуэтки «Бычок». Мария И., 13 лет,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*



*Изготовление поздравительных открыток.
Бумага, картон, печати, декоративные элементы (бусины, ракушки)
Иван С., 10 лет и Екатерина П., 7 лет,
Центр детского творчества «Движение вверх»*



*Сухое валяние картины из шерсти «Ночной пейзаж».
Александр К., 8 лет,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*



*Сухое валяние картины из шерсти «Цветущий сад».
Аня К., 10 лет,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*



*Мягкая игрушка из лоскутков хлопчатобумажной ткани «Мишка».
Ева М., 10 лет, совместно с педагогом мастерской Сизовой А. В.,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*



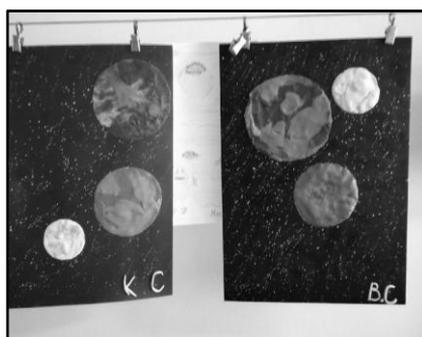
*Сухое валяние иглой «Бусы», шерсть, атласная лента, бусины.
Аня К., 11 лет, Художественная мастерская клуба «Говорун»*



*Изготовление поздравительных открыток (цветная бумага, картон).
Максим С., 10 лет, Ульяна В., 11 лет,
Художественная мастерская, Школа № 1411*

Нетрадиционные техники рисования: каракули, кляксография, печатание овощами, рисование мыльной пеной, ребром картона, ватными палочками, плотной нитью, марлей, восковыми мелками, пластилином, в технике «Эбру» и многое другое способствуют развитию образного восприятия и творческого воображения в конкретной образной форме.

Все перечисленные техники направлены на активизацию воссоздающего воображения детей, когда прямо на их глазах, с помощью дополнительных манипуляций происходит преобразование нанесенных мазков, отпечатков или следов в новый художественный образ. Примеры детских работ представлены на рисунках.



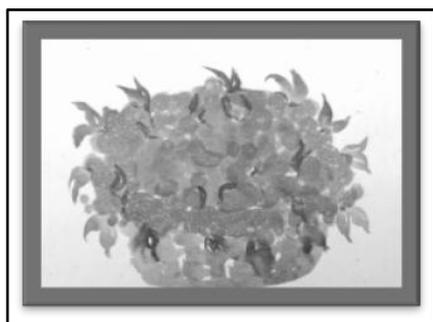
«Парад планет» – работы детей, выполненные в техниках набрызг и пластилинография Константин С., 14 лет, Виктор С., 13 лет, Центр детского творчества «Движение вверх»



«Кляксография». Трафарет, гуашь, коктейльные трубочки. Мария С., 9 лет, Художественная мастерская клуба «Говорун»

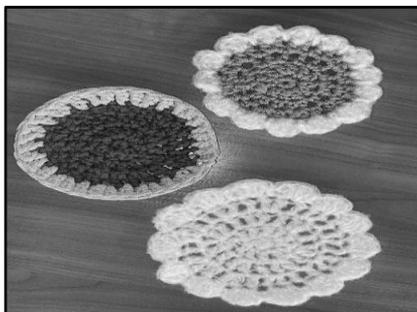


*Техника «Рисование ватными палочками». Андрей Ф., 9 лет
и педагог мастерской Сизова Н. И.,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*

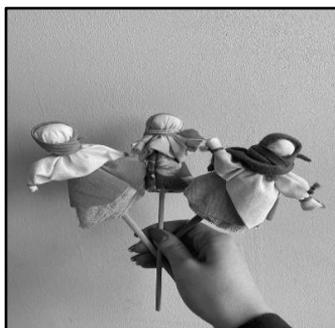


*Техника «Рисование мыльной пеной». Настя Б., 10 лет,
Художественная мастерская клуба «Говорун»*

Незабываемые следы в изобразительной деятельности детей оставляют пробы себя в различных видах декоративно-прикладного искусства, которые придают особый национальный колорит детскому творчеству. Художественная роспись по дереву, керамика, вязание, лоскутная техника, вышивка, бисероплетение, глиняные игрушки (дымковская игрушка), изготовление тряпичных кукол (кукла-скрутка) – это народное творчество, которое мы храним в нашей памяти веками и передаем из поколения в поколение нашим детям. Дети с особыми потребностями своими руками изготавливают украшение росписью предметов домашней утвари (разделочные доски, солонки, сахарницы, хлебницы и т.п.), поделки-сувениры, вязаные изделия (коврики, салфетки), наволочки для подушек, декоративные подушки – «думочки», сумки, одеяла, жилетки, мягкие игрушки, украшения одежды, салфетки, носовые платки, косынки, шарфики, воротнички. Дети овладевают опытом декорирования одежды, изготовления панно, браслетов, корзиночек, пасхальных яиц, цветов, оберегов (кукла-скрутка), поделок-сувениров (куклы на палочках). Работы детей представлены на рисунках.



*Декоративные салфетки из остатков пряжи. Работы: Елены П., 12 лет,
Мариш Е., 14 лет, Вероники Д., 14 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*



*«Куклы на палочке» из хлопчатобумажной ткани, ниток.
Работы: Елены П., 12 лет, Мариш Е., 14 лет, Вероники Д., 14 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*



*«Куклы-скрутки» из хлопчатобумажной ткани, целлюлозного полотна.
Декор: ленты, бусины. Работы: Елены П., 12 лет, Мариш Е., 14 лет,
Вероники Д., 14 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*

Важнейшая роль отводится объединению детского коллектива в утилитарном производстве. Отправной точкой является активизация взаимодействия между детьми при создании практически-значимого проекта. Темой для творчества могут быть «Народное творчество», «Сделай свой дом – чище», «Экология в быту». Подчинение деятельности детей единой личностно и общественно значимой цели способствует работа с отходами, бросовым или подручным материалом (полиэтиленовые пакеты, пластиковые стаканчики, трикотажные отходы, лоскуты). Практическому применению в доме всегда найдется место поделкам-сувенирам, статуэткам, подсвечникам, кашпо, контейнерам для домашнего быта, мыльницам; подставкам-корзиночкам, подставкам-стаканчикам под горячее, зубные щетки, письменные принадлежности; коврикам, подстилкам для животных, декоративным подушкам, корзиночкам, прихваткам (работы представлены на рисунках).



Прихватки в технике «Печворк».

*Елена М., 16 лет; Ольга А., 16 лет под руководством преподавателя кружка,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*



Композиция «Цветы из ниток в вазочке».

*Цветы: Елена П., 12 лет; Вазочка: Вероники Д., 14 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*



*«Корзиночка» из пластикового стаканчика и полиэтиленовых мешков.
Павел Д., 10 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*



*«Мама-курица и цыплята» из остатков ниток.
Елена П., 12 лет, Павел Д., 10 лет,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*





*«Такие забавные животные...». Игрушки из остатков ниток.
Елена П., 12 лет, Павел Д., 10 лет, Петр М., 10 лет, Мария Е., 14 лет,
Вероника Д., 14 лет и педагога студии,
Кружок «Утилитарное производство», Школа № 1411*

Заключение

На основании вышесказанного, можно констатировать, что каждая из сторон художественно-эстетической направленности дополнительного образования характеризуется как определёнными показателями, так и обязательным наличием внешней продуктивности. Вектор успеха художественно-эстетической направленности ДО детей с особыми потребностями микруется в субъектном благополучии ребенка, восприятии его как развивающейся личности, стремящейся к расширению диапазона своих возможностей, что позволяет нам по-новому взглянуть на их социальную активность.

Литература

- Афонин, А. (2018). *Особый театр как жизненный путь*. [“Special theater” as a life path]. Москва: ИД Городец.
- Бакк, А. и Грюневальд, К. (2001). *Забота и уход: Книга о людях с задержкой умственного развития* [Care and caring: A book on people with intellectual disabilities]. Пер. со шведск. п/ред. Ю. Колесовой. Санкт-Петербург: ИРАВ.
- Вальдес Одриосола, М. (2005). *Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. Пособие*. [Art therapy in work with teenagers. Psychotherapeutic types of artistic activity: A method. A Handbook]. Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.
- Волкова Т. и Евтушенко И. (2016). Роль музыкального воспитания в эстетическом развитии умственно отсталых старшеклассников. [The role of music education in aesthetic development of intellectually disabled high school students]. *Международный журнал экспериментального образования*, 11(1), 9–12.
- Грабенко, Т. и Зинкевич-Евстигнеева, Т. (2007). *Чудеса на песке. Песочная игротерапия*. [Miracles in sand. Sandplay therapy]. Санкт-Петербург: Речь.
- Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов* [Additional education of children: история и современность: Coursebooks for colleges of vocational studies] (2020). В А. В. Золотарева (ред.). Москва: Юрайт.
- Ляшенко, В. (2014). *Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия*. [Art therapy as a practice of self-knowledge: Accompanying art therapy]. Москва: Психотерапия.
- Медведева, Т. (2010). *Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. Пособие для родителей*. [Development of self-knowledge in children with Down's syndrome. A handbook for parents]. Москва: Монолит.
- Резанцева, И. (2015). Коррекция и развитие зрительного восприятия умственно отсталых младших школьников. [Correction and development of visual perception in younger intellectually disabled students]. *Современные научные исследования и инновации*, 3(4). Retrieved January 28, 2022 from the World Wide Web <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/51013>.
- Токарева, С. и Токарева Ю. (2016). Ремесленные мастерские для «особых» людей: развитие, трудозанятость, включение в социум. [Craft workshops for people with special needs: development, employment, social inclusion]. Верхний Тагил: Уральское провинциальное издательство – ИП Чумаков С. В.
- Вакорина, Л., Ястребова, Г. и Богачинская, Ю. (2020). *Сборник лучших практик дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью*. [A collection of the best practices of additional education of children with developmental disabilities and invalidity]. Москва: РУДН.
- Сизова, А. (2005). Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии. [Art therapy as a method of providing psychological-pedagogical help for children with developmental disorders]. *Коррекционная педагогика*, 3(9), 76–80.

Сыропятов, О. (2012). *Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия*. [Colorful childhood: play therapy, fairytale therapy, isotherapy, music therapy]. Москва: Форум.

Тушева, Е., Никандрова, Т. и Сизова, А. (2021). Формирование основ социальной активности у детей с умственной отсталостью в условиях дополнительного образования. [Forming the basics of social activity of intellectually disabled children in the context of additional education]. *Международный научно-исследовательский журнал*, 7(109), Часть 4, 121–127. Retrieved April 20, 2022 from the World Wide Web <https://research-journal.org/pedagogy/formirovanie-osnov-socialnoj-aktivnosti-u-detej-s-umstvennoj-otstalostyu-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya/>.

Анна Сизова Владимировна

Московский государственный педагогический университет, Институт за детињство,
Москва, Русија

Елена Тушева Сергеевна

Московский государственный педагогический университет, Институт за детињство,
Москва, Русија

Татјана Никандрова Сергеевна

Московский государственный педагогический университет, Институт за детињство,
Москва, Русија

УМЕТНИЧКО-ЕСТЕТСКИ СМЕР ДОДАТНОГ ОБРАЗОВАЊА ДЕЦЕ СА СМЕТЊАМА У РАЗВОЈУ У РУСКОЈ ФЕДЕРАЦИЈИ

Резиме

Чланак се фокусира на уметничко-естетско усмерење додатног образовања деце са сметњама у развоју у Руској Федерацији. Показало се да је у условима додатног образовања важна улога додељена континуитету облика корективног рада и подређености корективних и развојних задатака индивидуализације образовања и социјализације деце. Разматрају се друштвено условљене дечје активности које су директно повезане са проширењем могућности за креативно самоизражавање ученика – ликовна уметност, уметност и занати и утилитарна производња. Представљен је ефикасан формат продуктивно коришћених техника и вежби у односу на стварање повољне атмосфере која доприноси: стимулисању активности деце и изражавању сопствених осећања на основу спонтане активности (стицање нових чулних утисака у играма са кинетичким песком, водом, житарицама); самоизражавање детета са сметњама у развоју у визуелној активности (испуњавање активности личним смислом кроз израду практично значајног производа); окушати се у различитим врстама уметности и заната (давање дечјем стваралаштву посебног националног колорита); удруживање дечјег колектива у утилитарној производњи (активирање интеракције међу децом у стварању практично значајног пројекта).

Кључне речи: *додатно образовање, деца са сметњама у развоју, ликовна уметност, уметност и занати, утилитарна производња.*