

О Вери Миланковић, њеном сиваралачком и педагошком раду,
26. Педагошком форуму сценских уметности њој у часи

Милена Петровић

Формална биографија Вере Миланковић каже да је рођена у Лондону 11. марта 1953. године, у породици истакнутих српских научника, универзитетских професора, дипломата и књижевника. На Факултету музичке уметности у Београду дипломирала је клавир у класи Душана Трбојевића и композицију у класи Станојла Рајичића, а затим магистрирала методiku солфеђа и композицију. На Гилдхол школи за музику и драму у Лондону магистрирала је композицију. Од 1996. године редовни је професор на Факултету музичке уметности, на којем је увела низ нових обавезних и изборних предмета: Импровизација – глас и клавир, Извођачко-педагошке смернице мјузикла, Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе, као и Појмање музике.

Као композитор и извођач, основала је ансамбл „Три”, заједно са познатим српским музичаркама Ирином Арсикином, Надом Кеџман и Сандром Белић. Од 1987. године постала је стални клавирски сарадник дечијег хора „Колибри” под управом диригенткиње Милице Манојловић. Композиторски опус Вере Миланковић је разноврстан и чине га сценска, вокално-инструментална, симфонијска, солистичка и вокална дела, која се изводе са великим успехом у Србији и иностранству. До сада је приредила 29 ауторских концерата:

1988 – **Прва четири ауторска концерта** – 27 *ирелудијума* за клавир, уједно су први самостални подухвати јавне промоције сопствених композиција у којима учествује и као пијаниста, продуцент и издавач нота и касета;

1990 – *Свиџа* за клавир и *ударалке*, фестивал EUROPHONIA Загреб; **Пети ауторски концерт** – *Hammerpiano* (Душан Вердић и Вера Миланковић); *Самоћа*, мелодрама за глас и клавир на стихове Милана Ракића (Иван Јагодић и Вера Миланковић), Атријум Народног музеја у Београду; **Шести ауторски концерт** – *Дечија камерна ојера-бајка „Резонанца”* (дечији хор „Колибри”, диригент Милица Манојловић, камерни инструментални ансамбл, сопран Весна Станисављевић, пијаниста Вера Миланковић), Велика дворана Коларчеве задужбине;

1991 – **Седми ауторски концерт** – Музика за виолончело и клавир: *Соло соната, Сонатина, Соната a la Bresilienne* и *Ноктурно* (Сандра Белић и Вера Миланковић), Атријум Народног музеја у Београду;

1992 – **Осми ауторски концерт** – *Дуо*, комбинација флауте, алт флауте и флауте пиколо (Стана Крстајић и Милица Остојић), *Дует* виолончела и контрабаса (Сандра Белић и Слободан Герић), *Квинтет* флауте, виолончела, контрабаса, харфе и ударалки (Марина Ненадовић, Сандра Белић, Слободан Герић, Љиљана Дими-

тријевић и Борис Буџац), *Најдражем учитељу, Дечије њриче, Ноктурно за виолончело и клавир, Сонатина per i bambini, Ноктурно за флауту и клавир, Ноктурно за кларинет и клавир, Concerto per i bambini, Химна Светом Сави* за дечији хор и симфонијски оркестар (ученици Основне музичке школе „Ватрослав Лисински” у Београду), добротворни концерт намењен Универзитетској дечијој клиници у Тиршовој улици у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине;

1994 – **Девети ауторски концерт** – *Варијације на Кујренову тему, Соната за виолончело и ђудаче, Рондо innamurato*, прво извођење *Руковешти за ђудаче*, према записима Миодрага Васиљевића (гудачки оркестар „Душан Скворан”, диригент Александар Павловић, солисти Оливера Ђурђевић, Сандра Белић, Александра Павловић), поводом прославе двадесетогодишњице уметничког рада, Велика дворана Коларчеве задужбине;

1995 – **Десети ауторски концерт** – *Мали њасијир* К. Дебисија (аранжман за гудачки оркестар Вере Миланковић), *Павана* М. Равела и *Павана* Г. Форча за солисте (аранжмани за флауту, виолончело, клавир и гудачки оркестар Вере Миланковић), *Романса за виолину* А. Хонегера (аранжман за клавир Вере Миланковић), *Варијације на Кујренову тему* за клавесин и гудаче (гудачки оркестар Средње музичке школе „Коста Манојловић”, диригент Јелена Јовановић, солисти Оливера Ђурђевић, Сандра Белић, Љубиша Јовановић, Милош Петровић), Велика дворана Коларчеве задужбине;

1996 – **Једанаести ауторски концерт** – *Вешти њесме за њлас и клавир* (приредила Вера Миланковић; дечији хор „Колибри”, диригент Милица Манојловић, клавирска сарадња Вера Миланковић), Ловра и Сегедин;

1999 – **Дванаести ауторски концерт** – *Српска музика 19. века* (Весна Опсеница, Љубомир Димитријевић и Вера Миланковић), Београд, Лондон и Солун;

2001 – **Тринаести ауторски концерт** – Поводом изласка компакт диска *Тамо далеко*, Велика дворана Коларчеве задужбине (дечији хор „Колибри”, диригент Милица Манојловић, клавирска сарадња Вера Миланковић); **Четрнаести ауторски концерт** – *Музика Рашке области*, према записима Миодрага Васиљевића (Весна Опсеница, Сандра Белић, Љубомир Димитријевић, Вера Миланковић), Лондон, St. Cyprian Church;

2002 – **Петнаести ауторски концерт** – Кантата *Српски духовни календар* (Весна Опсеница, Дарко Манић, хор и оркестар „Арте”, дечији хор „Колибри”, диригент Биљана Радовановић), у оквиру Светосимеоновске академије, Велика дворана Коларчеве задужбине; **Шеснаести ауторски концерт** – Српска вокална традиција (Весна Опсеница и Вера Миланковић), Музичка школа „Исидор Бајић”, Нови Сад;

2003 – **Седамнаести ауторски концерт** – *Плави леијир*, музика Вере Миланковић на стихове поеме Р. Бернса (баритон, мешовити хор, флаута и клавир), *Нада* (баритон, дечији хор, флаута и клавир), *Дијајонала* (сопран, баритон, флаута и клавир), *Лебац суијра немојте слаи* (гумац и хор), *Бунар сенки* (баритон, дечији хор и клавир), *Ова земља је њешка* (сопран и клавир), *Кад умиру деца* (баритон, дечији

хор, мешовити хор и клавир), *Посљреми кућу и Ушехе нема* (Весна Опсеница, Ненад Ненић, Љубомир Димитријевић, хор „Кир Стефан”, диригент С. Нешић, глумци позоришта „Јоаким Вујић” из Крагујевца, сценарио и режија Драган Ђирјанић), у оквиру манифестације Велики школски час, Шумарице у Крагујевцу; **Осамнаести ауторски концерт** – Заборављена музика грађанске Србије: *Грађанско коло* (гудачки оркестар), *Јарко нам је сунце и Све њичице зајевале* (сопран и гудачки оркестар), *Народно коло и Друја руковей* (гудачки оркестар с клавиром), *Пала мајла, На ливади сијна киша, Сијну малену, С’ оне сјране Дунава, Чарна јоро, Удаћу се мајко, Што њај сокак, Зрачак вири, Кроз јоноћ нему, Болујем ја и На ње мислим* (сопран, гудачки оркестар са клавиром) (Весна Опсеница, Collegium Academicum и Вера Миланковић), Студентски културни центар Београд;

2008 – **Деветнаести ауторски концерт** – *Музичка маја Србије*, Монтгомери колеџ, Сједињене Америчке Државе;

2009 – *Срјска вокална лирика* (Илеана Лужајић и Вера Миланковић), обележавање Дана државности у Вуковару; **Двадесети ауторски концерт** – *Тројари, Плави лейџир, Даљска райсодија, Сењачка райсодија*, соло песме *Обнова, Чежња, Љубавна, Срећа и Лейоша*, поема *Србија се буди* (Весна Опсеница, Ненад Ненић, Љубомир Димитријевић, Маја Рајковић, хор „Свети Симеон Мироточиви”, дечији хор Музичке школе „Петар Коњовић”, камерни оркестар „Арте”, диригент Милица Тишма), Скупштина града, Београд;

2010 – **Двадесет први ауторски концерт** – Грађанске песме (*Тихо ноћи, Каг би ове руже мале, На ње мислим, Тамо далеко, Болујем ја, Дед и унук, Ђира*), *Оче наш*, ауторске песме (*Вешар, Валцер и Канцона*), аранжмани песама из филмова (*Изнад дује, Рунолисћ, Знам да ће доћи дан, Димничар, Крокодил и Коцка шећера*) (дечији хор „Звездице”, диригент Јелена Цветковић, клавирска сарадња Мирјана Костић), у оквиру ЛЕДАМУС фестивала у Лесковцу;

2011 – **Двадесет други ауторски концерт** – *Рождесјво, Свейи Георјије, Срећа, Предосећање, Тајна месћа, Ово је њешка земља, Милосћ, Из Норвешке* (према прозном тексту И. Секулић), салонске песме (*Троје и На балу*, на стихове Милана Чурчина – прво извођење, Илеана Милић и Вера Миланковић), у оквиру ЛЕДАМУС фестивала у Лесковцу;

2012 – Музичко-сценска игра *С’ ове сјране музике* (студенти музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду), Удружење композитора Србије, Београд;

2013 – Музичко-сценска игра *С’ ове сјране музике* (студенти музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду), позориште „Добрица Милутиновић” у Сремској Митровици; у оквиру манифестације „Калемегдански сутони” у Београду; Премијера музичке драме *Миланковић* (композитор и пијаниста Вера Миланковић), позориште „Мадленијанум”, Земун;

2014 – *Шекспирови сонети* (композитор и пијаниста Вера Миланковић), сцена „Раша Плаовић”, Народно позориште у Београду; Музичко-сценска игра *Појраја*

за блајом с' ове сцране музике (студенти мастер студија музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду, режија А. Николић); **Двадесет трећи ауторски концерт** – Музичко-сценска игра *Дан* (дечији хор „Звездице”, диригент Јелена Цветковић), Студентски културни центар, Београд;

2015 – **Двадесет четврти ауторски концерт** – Мјузикл *Кроз васиону и векове* (студенти четврте године музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду), Кућа краља Петра, Београд; Студентски културни центар, Београд;

2016 – *Музика је иџра*, избор песама из музичко-сценске игре *Дан* (Дечији хор Панчевачког српског црквеног певачког друштва), у оквиру манифестације „Дани проте Васе” у Панчеву; **Двадесет пети ауторски концерт** – *Позоришне фанфаре* за дувачки оркестар (Репрезентативни оркестар Гарде, диригент Александар Ђуров), *Concerto per i bambini* (Ника Глишић), *Класични концерти* и *Концертино* (Душан Дичић), *Гусари из куџије – водич кроз оркестар* (Јелена Велковски и Александра Паладин, режија Александар Николић, Симфонијски оркестар „Станислав Бинички”, диригент Павле Медаковић), Дом војске Србије, Београд; **Двадесет шести ауторски концерт** – *Позоришне фанфаре* (Београдски дувачки оркестар, диригент Владимир Мустајбашић), *Concerto per i bambini* (Ника Глишић), *Класични концерти* и *Концертино* (Душан Дичић), *Гусари из куџије – водич кроз оркестар* (Јелена Велковски и Александра Паладин, режија Александар Николић, Симфонијски оркестар „Станислав Бинички”, диригент Павле Медаковић), 48. БЕМУС;

2018 – Музичко-сценска игра *С' ове сцране музике* (хор Дечијег културног центра Београд, диригент Невена Ивановић, редитељ Александар Николић, клавијрска сарадња Вера Миланковић, модератор Милена Моравчевић), Дечији културни центар Београд; Позориште за децу, Крагујевац; Велика дворана Коларчеве задужбине;

2019 – Музичко-сценска игра *С' ове сцране музике* (хор Дечијег културног центра Београд, диригент Невена Ивановић, редитељ Александар Николић, клавијрска сарадња Вера Миланковић, модератор Милена Моравчевић), БЕЛЕФ 2019; **Двадесет седми ауторски концерт** – Сценска кантата *Кроз васиону и векове* (солисти Мина Глигорић и Борис Папак, хор и оркестар „Станислав Бинички”, диригент Катарина Божић), Дом војске Србије, Београд;

2020 – **Двадесет осми ауторски концерт** – Музичка пантомима *Музикойлов* (оркестар „Музикон”, диригент Н. Петковић, глумац пантомимичар М. Стојановић), Центар за културу, Смедерево; *Гуливерова путовања* (музика Вере Миланковић), Мало позориште „Радовић” (режија И. Гонцић);

2021 – **Двадесет девети ауторски концерт** – Вокална и инструментална лирика композиторке Вере Миланковић (сопран Марија Брајковић, флаута Милош Микетић, клавијр Маша Бабић), Галерија АРТГЕТ, Београд;

2023 – Оперета *Иза ојерских кулиса* (музика В. Миланковић, либрето В. Миланковић и А. Николић, режија Н. Станковић, рад са глумцима В. Стаојевић, дири-

гент Р. Пејчић, солисти С. Пижурица, Т. Митровић, Н. Спасојевић, М. Калајановић и А. Даничић); Дом културе „Студентски град”, Београд.

Поред извођачког и стваралачког рада, Вера Миланковић је своја педагошка искуства, увиде и резултате излагала на многим конференцијама у земљи и иностранству. Аутор је бројних стручних и научних радова који су објављени у домаћим и међународним часописима и зборницима. Оснивач је Педагошког форума сценских уметности. Члан је Удружења композитора Србије, Удружења музичких педагога Србије, Уређивачког одбора „Вукове задужбине”, Културно-просветне заједнице Београда и Rotary клуба Земун. За своје стваралаштво добила је награду „Златни Беочуг” и „Музика класика” за примењену музику.

А сада – мање формална биографија Вере Миланковић. Провела је детињство на дрвету, увек у друштву паса, не само својих него и сењачких. Кад је мало порасла лета је проводила у Вела Луци свирајући и певајући с Оливером Драгојевићем. Има сасвим лични стил облачења – највише воли да носи панталоне и фармерке, шорцеве, крокс папуче, дуксерице, качкет и ранац. Изгледом – као да је кренула на ђачку екскурзију. Не воли да носи хаљине ни сукње, нити да се шминка и фарба. Узалудно њена сестра Маја и даље покушава да направи даму од Вере. Али, Вера је ту дамскост, женственост и отменост надоместила и остварила у својој музици. У музици је излила сву своју нежност и тананост бића, титраје дубоко емотивне душе, која на јави ипак зна за добру равнотежу између емоција и разума.

Воли децу и пријатеље којима увек несебично помаже. Воли друштво, хумор и смех. Јако воли да путује. Знатижељна је као дете које никад није престало да постоји у њој. Одрасла Вера је врло дисциплинована, одговорна и организована, али томе се супротставља дете у Вери које нервозно чупка заноктице. Одрасла Вера води здрав живот, кува и једе здраву храну, леже и устаје рано, али тај ред ремети дете у Вери које ужива да прича вице, посебно оне безобразне. Одрасла Вера има одлично кућно васпитање и лепе манире, али дете у Вери понекад воли слатку и забрањену псовку, која не вређа саговорника, већ само подгрева причу и атмосферу. Омиљена музика су јој мјузикли, *Прича са зајадне сирене*, *Мај фер лејди*, али нарочито ужива да чује песму *Три мејера сомоша*.

Друштвено је ангажована пишући чланке за рубрику „Међу нама” у дневном листу „Политика”. Снажно је национално оријентисана, у њој преовлађује дубоко осећање родољубља, које се прелива и на њену музику. Стил њене музике је романтичарски, импресионистички, прожет националним звуком. Као да њена музика више припада клими последњих деценија 19. века. Иако је њена музика врло прихваћена и омиљена, Вера се није уклопила у савремене тековине и композиторске тенденције времена у коме живи и ствара. Остала је увек верна моралним вредностима у музици, емотивном исказу, лепоти мелодије и хармоније, те складу садржаја и форме. За ова три постулата – етичност, емотивност и естетику – бори се у животу, музици, извођаштву и педагогији.

Двадесет шести међународни Педагошки форум сценских уметности под називом *Повезивање, ирејилијање и ирожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић* био је посвећен његовом идејном творцу, оснивачу, дугогодишњем организатору, активном учеснику, уреднику првих пет зборника радова – Вери Миланковић, композитору, пијанисти и музичком педагогу, поводом њена значајна три јубилеја: 70 година од рођења, 50 година од њене прве изведене композиције и 45 година њене педагошке и уметничке каријере.

Редовна професорка Вера Миланковић, од 2022. године у пензији, основала је Педагошки форум 1998. године, који се од тада, у континуитету, одржава сваке године. Постоје два разлога за оснивање овог вредног и значајног скупа. Први разлог био је да се музичким педагозима из читаве вертикале музичког образовања – од предшколског до универзитетског образовања – омогући да јавно представљају своја педагошка искуства. Форум је тако постао место окупљања музичких педагога, нарочито оних којима је педагогија једини облик бављења музиком, простор у коме могу да излажу и размењују концепте, решења и достигнућа из личне праксе. Други разлог је афирмација музичке и педагогије других сценских уметности у Србији, као и неговање националне музичке педагогије у контексту светских токова развоја. Првобитни Педагошки форум прерастао је у Педагошки форум сценских уметности 2011. године, јер се поред музичких педагога скупу прикључују и музичари других специјалности, али и психолози, дефектолози, лингвисти, глумци и плесачи из целе Србије, региона, Европе и света.

Двадесет шести Педагошки форум сценских уметности одржан је у Ректорату Универзитета уметности у Београду у периоду од 20. до 22. октобра 2023. године. У раду скупа учествовале су колеге из земље и иностранства, представивши целокупно ауторкино педагошко, пијанистичко и композиторско стваралаштво.

Након поздравне, уводне речи, коју је одржала проф. др Ивана Хрпка, тадашњи шеф Катедре за солфеђо и музичку педагогију на Факултету музичке уметности у Београду, редом су се низала предавања о клавиранској, духовној, музичко-сценској, дечијој и вокалној (хорови и соло песме) музици Вере Миланковић, аранжманима грађанских песама за дечији хор. Уследила су предавања која су сагледала њену научну делатност и осветлила њена педагошка промишљања, педагошко-методички допринос, али и педагошке импликације њене музике за наставу солфеђа. Колеге из иностранства представиле су њихову сарадњу са Вером Миланковић на пољу подстицања српског уметничког образовања, стварања лондонског (SEMPRE, iMerc, UCL) двојезичког српско-енглеског издања збирке саже-така са педагошких форума *An Introduction to Serbian Performing Arts Education Critical Insights* (уредници Евангелос Химонидес и Вера Миланковић), али и пријема музике Вере Миланковић у Сједињеним америчким државама. Колеги-нице из Пољске дочарале су њену музику у покрету, тј. одабране композиције Вере Миланковић визуелно су представиле у форми музичких кореографија. Најзад, сама ауторка је одржала мастер клас студентима музичке педагогије о музичком речнику, тј. начину на који се музика слуша, групише, организује и памти.

Посебну драж скупу у част Вере Миланковић дали су концерти. Први концерт под називом *Вече камерне музике Вере Миланковић* одржан је 20. октобра у свечаној сали Музичке школе „Станковић”. На концерту су изведене српске народне песме *Градином цвеће цветало*, *Извор вода извирала* и *Борјано, Борјанке* у аранжману за клавир четвороручно (клавирски дуо Весна Кршић Секулић и Снежана Николајевић); *Варијације за клавир* (Наташа Митровић), *Прелудијуми за клавир* бр. 2, 6, 7, 10, 12, 23, 24 (Зора Вешковић) и *Соната за виолину и клавир* (Јелена Мишевић Вилке и Рада Пећанац).

Други концерт одржан је у суботу 21. октобра у 16 часова у УК Пароброд, а на репертоару је била музика за децу Вере Миланковић: Музичко-сценска игра *С’ ове сйране музике* (Хорић Станковић, ученици МШ „Станковић”, корепетитор Милица Тегелтија, диригент Надица Спасојевић), Збирка дечијих песама *Дан* (Дечији хор Београд, диригенти Катарина Гичић и Александра Вујић, корепетитор Лука Лазаревић), Збирка песама *Из дечије собе и дворишта* (ученици другог разреда МШ „Др Војислав Вучковић” у класи проф. Мирјане Недељковић) и вечите песме за глас и клавир, које је приредила Вера Миланковић: *Димничар* и *Коцка шећера* (из филма Мери Попинс), *Знам да ће доћи дан* (из филма Снежана и седам љауљака), *Рунолист* (из филма Моје ђесме, моји снови), *Изнад дује* (из филма Чаробњак из Оза), *Девојко мала* (из филма Љубав и мода), *За Београд* (из филма Ко ђо ђамо ђева) у извођењу студената мастер студија музичке педагогије на Факултету музичке уметности у Београду (класа проф. Јелена Ђајић Левајац).

У Музеју позоришне уметности у суботу у 18 часова концерт су уприличили чланови Радионице за клавирску музику проф. Миланке Мишевић, који су извели разнолика клавирска дела Вере Миланковић – *Звезде* (Нађа Лучић клавир), соло песме *Призив*, *Обична ђесма* и *Чекање* (Славица Крстић-Рајевац рецитаторка и Андрија Танасковић клавир), народну песму *Извор вода извирала* за глас и клавир (Ирина Живковић и Радослав Спасић), *Прелид* и *Девојачко коло* за клавир (Лана Јеленковић), народне песме *Градином цвеће цветало* и *Борјано, Борјанке* за клавир четвороручно (Сара Савовић и Милош Јеротић), *Сењачку райсодију* за клавир четвороручно (Александар Ђуров и Радослав Спасић), и *Ноктурно* за клавир (Ивана Медић).

У суботу у 20 часова у Конаку кнегиње Љубице изведена је вокална музика Вере Миланковић: *Оче наш*, *Бојородице дјево*, *тројар светом Симеону*, *Симбол вере*, *Хвалише имја Господње* – прво извођење (Мешовити хор „Свети Симеон Мироточиви” при САНУ, диригент Милица Тишма); *Тројар на Васкрс*, *Тројар на Духове*, *Пеј ђесам ањела из Верђеја* (Дечији хор Панчевачког српског црквеног певачког друштва, диригент Борјана Стражмештеров); *Димничар* (из филма Мери Попинс), *За Београд* (из филма Ко ђо ђамо ђева), *Српска ћирилица* (Хор Дечијег културног центра Београд, диригент Невена Ивановић, клавир Вера Миланковић); соло песме *Тајна месђа* (стихови М. Комадина), *Предосећање* и *Срећа* (стихови Д. Максимовић), *Прича* (стихови М. Настасијевић), *Оздрављење* и *И мени се чини* – прво извођење (стихови Д. Максимовић; сопран Тања Обреновић и клавир Вера

Миланковић); соло песме *Плави лејџир* (стихови Р. Барнс), *Љубавна, Обнова и Лејоџа* (стихови М. Ракић; баритон Ненад Ненић и клавир Вера Миланковић).

Последњег дана скупа, у недељу 22. октобра у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић”, уметнички камерни састави извели су народне и грађанске песме у аранжманима Вере Миланковић: *Градином цвеће цвешало*, *Чарна јоро* и *Извор вода извирила* (Трио „Покрет”: Маја Мухић, клавир, Милош Николић, кавал, Мадлен Стокић Васиљевић, виолина); *Момачко коло* и *Верин сјлећ* (*Градином цвеће цвешало*, *Удаћу се мајко*, *Ој, девојко*, *Чарна јоро*, *Кад се жени* и *Сићну малену не узимај за жену* (Shake&Spear: Миливоје Вељић, клавир и Иван Симеуновић, виолина); из циклуса *Милошева Србија* (*Што ђај сокак аман*, *Три девојке збор збориле*, *Сићан камен до камена*, *Девојка јунаку ђрсиен џовраћала*, *Јарко нам је сунце* (Тамара Митровић, сопран, Милош Микетић, флаута, Маша Бабић, клавир); староградске песме *Болујем ја* и *На ђе мислим* (Тања Обреновић, глас и Вера Миланковић, клавир), *Кад би ове руже мале*, *Кад ђе видим* и *Ајде Кајо*, народну песму *Сићну малену* и ауторску песму *Све што ваља долази из Даља* (Тања Обреновић, сопран, Ненад Ненић, баритон, Вера Миланковић, клавир).

Са посебним задовољством, али и великом одговорношћу, написала сам стихове и музику за песму *Вера*, коју сам посветила својој драгој професорки, колегиници и пријатељици Вери Миланковић. Песма је изведена на отварању скупа, а отпевали су је студенти тада четврте године музичке педагогије – Ивана Марковић, Мина Миливојевић, Теодора Токовић, Јована Јанковић, Милица Томовић, Наталија Аксентијевић, Лука Иванић, студенткиња докторских студија Сара Савовић, уз гитарску пратњу Катарине Златковић и моју клавирску пратњу. Песма је настала у једном даху, прожета је дубоким личним емоцијама и носи назив *Вера*.



Вера

М. Петровић

Moderato

Сопран

Јед-ног мар-та у Лон - до - ну до - ђе на о - вај

Алт

Тенор

свет, ко је зна - о да тад по - че жи-вот - ни њен ме - ну -

ет зна - ти - жељ - на ка - о де - те ос - та так - ва све до

зна - ти - жељ - на ка - о де - те ос - та так - ва све до

2

сад а - ли нај - зад на - пос - лет - ку му - зи - ка јој да - де

сад а - ли нај - зад на пос - лет - ку му - зи - ка јој да - де

склад. О - тад пе - ва и сви - ра и ства - ра, за то

склад. О - тад пе - ва и сви - ра и ства - ра за то

Пе - ва сви - ра ства - ра за све

све о - на баш и - ма да - ра му - зи - ком нас у - чи ка - ко да се

све о - на баш и - ма да - ра му - зи - ком нас у - чи ка - ко да се

то баш и - ма да - ра му - зи - ком нас у - чи ка - ко да се

во - ли снаж - но, ја - ко!___ То је Ве - ра, на - ша

во - ли снаж - но, ја - ко!___ То је Ве - ра, на - ша

во - ли снаж - но ја - ко!___ то је Ве - ра

Ве ра ка о љу - бав и на - да и сан ср - цем вла - да ду - хом

Ве ра ка о љу - бав на - да сан, ср - цем вла - да ду - хом

на - ша Ве ра љу - бав и на - да и сан, ка о сан, ср - цем вла - да

мла - да у - ве - прем - на да за - ча - ра дан. То је Ве ра по свом

мла - да у - век да за - ча - ра дан. То је Ве ра по свом

ду - хом мла - да спрем - на да за - ча - ра дан, ча - ра дан, То је Ве ра

4

те-ра, то што сме-ра је та-јна и моћ, ње-на сет-на се-ре

те-ра, то што сме - ра тај - на, моћ, ње-на сет-на се-ре

по свом те-ра сме-ра и тај-ну и моћ, тај-ну моћ, ње-на сет-на

на - да што нам да-ру-је за ла-ку ноћ! Све што

на - да да-ру-је за ла - ку ноћ!

се-ре-на-да да-ру-је за ла-ку ноћ!

ства - ра, све што ра - ди ис-кре - ност јој глав-на ствар, за - то

за - то

звучи ка-о да је музич-ки ал-хе-ми-чар. По-ред

звучи ка-о да је музич-ки ал-хе-ми-чар. По-ред

чар. По-ред

че-ла и кла-ви-ра чес-то пи-ше и за хор, срп-ски

че-ла и кла-ви-ра чес-то пи-ше и за хор, срп-ски

че-ла и кла-ви-ра чес-то пи-ше и за хор, срп-ски

је-зик шти-ти чу-ва, па-зи ја-ко на из-го-вор. Дал'то

је-зик шти-ти чу-ва, па-зи ја-ко на из-го-вор. Дал то

је-зик шти-ти, чу-ва па-зи ја-ко из-го-вор!

6

че - ла нас рес-ки звук па - ра дал нас фла-у - та зву-ци-ма ча - ра ил ги -

че - ла нас рес-ки звук па - ра дал нас фла-у - та зву-ци-ма ча - ра ил ги -

че - ла рес - ки па - ра звук фла-у - та нас ча - ра, ил ги -

та - ра туж-но сви - ра к'о ар - пе - ђо са кла - ви - ра_____

та - ра туж-но сви - ра к'о ар - пе - ђо са кла - ви - ра_____

та - ра туж-но сви - ра к'о ар - пе - ђо са кла - ви - ра_____

— Ње-на сфе - ра, пра-ва ме-ра о-пе - ре-та со-на-те и

— Ње-на сфе - ра пра-ва ме-ра о-пе - ре - та ал и

— Ње-на сфе - ра о-пе-ре - та ал и со - на-те и

глас, шта то сме - ра ко је те - ра Ви - о - ли - на и кла - вир и

глас шта то сме - ра ко је те - ра ви - о - ли - на кла - вир

глас, а - ли глас, шта то сме - ра, ви - о - ли - на кла - вири че - ло и

бас. Ње - на ду - га ка - ри - је - ра пу - на пе - са - ма, вал - це - ра

бас. Ње - на ду - га ка - ри - је - ра пу - на пе - са - ма је

бас, че - ло, бас, Ње - на ду - га ка - ри - је - ра пе - са - ма, вал - це - ра

склад, из тог ње - ног звуч - ног пе - ра у - век по - зна - ти сти - же нам

склад, из тог ње - ног зву - ног пе - ра у - век поз - нат сти - же

складка - о склад, из тог ње - ног звуч - ног пе - ра по - зна - ти сти же нам

8

слад. Ње - ни зву - ци пу - ни жуд - ње, ти - хе

слад!

слад!

чеж - ње, се - те хук, у - век дир - ну нег - де та - мо где нам

у - век дир - ну нег - де та - мо где нам

ду - ше њен раз - га - ли звук. Све ро - ман - се и ба - ла - де ли - че

ду - ше раз - га - ли звук. Све ро - ман - се и ба - ла - де ли - че

Све ро - ман - се и ба - ла - де ли - че

на про-лећ-ни мај баш је ле - по што нам у - век Ве - ра

на про-лећ-ни мај, баш је ле - по што нам у - век Ве - ра

на про-лећ-ни мај, баш је ле - по што нам у - век Ве - ра

да - ру - је пун до-жив-љај! Њој је у - век ри - ви -

да - ру - је пун до-жив-љај! Њој је у - век ри - ви -

да - ру - је пун до-жив-љај! Њој је у - век

је - ра на-дах - ну ће и во ди-ља, стил, то што не - ма ба ри

је - ра на-дах - ну - ће, во - ди - ља то-што не - ма ба ри

ри-ви-је-ра во ди-ља, во ди-ља, стил, њен је стил то што не - ма

10

је - ра њен је о-пус сло-бо-да и дрил. Ни-кад глас-ни, ни-кад

је - ра о-пусњен сло - бо - да, дрил. Ни-кад глас-ни, ни-кад

ба-ри-је-ра о-пус сло - бо-да и дрил, о-пус дрил, Ни-кад глас - ни,

буч - ни зву-ци Ве-ри-ни су се сли-ли, све их спо-ји у и-

буч - ни, зву-ци Ве - ри-ни се сли-ли, све их спо-ји у и-

ни-кад буч - ни Ве-ри-ни зву-ци се сли-ли, су се сли-ли све их спо - ји

ди-ли зву-ком оп-чи-ни је ње-на Ли-ли! Ка-да чу-јеш тон ре, о-на

ди-ли зву-ком оп - чи-ни је Ли-ли! чу-јеш тон,

у и-ди - ли оп-чи-ни је ње-на Ли-ли! чу-јеш тон

11

ка-же он је и по - че-так, сре-ди-на и крај, ста-ви ње-га уз до, па ћеш

ре, ре, ре, по - че - так а и крај, до-дај га

да је ре по - че-так, сре - ди-на и крај уз тон до

до-би-ти то, Ве-рин то-нич-ни но-на-корд тај! Ве - ра_____ и

ти уз ре па до - би-ћеш звук тај! Ве - ра

до-би-јаш ти то-нич-ни но-на-корд тај! Ве - ра

на - да_____ и љу - бав_____ у му - зи - ци ис - ти - на пра - ва_____

на - да љу-бав му - зи - ци ис - ти - на пра - ва_____

на - да љу-бав му - зи - ци ис - ти - на пра - ва_____

12

Be - pa! _____

Be - pa! _____

Be - pa! _____

The musical score is for three voices: Soprano, Alto, and Bass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Be - pa!". The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a dotted half note B4. The Alto part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a dotted half note B4. The Bass part starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a dotted half note B3. All parts end with a double bar line.