

О Педагошком форуму сценских уметности – ПФСУ

Милена Петровић

Први Педагошки форум сценских уметности одржан је 1998. године под називом Педагошки форум. Од 2011. године назив је промењен у Педагошки форум сценских уметности јер су се музичким педагозима, музичким теоретичарима, музиколозима и етномузиколозима у све већем броју придруживали српски и страни музичари инструменталисти, композитори, соло певачи, плесачи, глумци, али и психолози, дефектолози и лингвисти.

После сваког одржаног скупа, Факултет музичке уметности штампа Зборник радова са претходно одржаног скупа (зборници се од 2018. године објављују у штампаној и електронској верзији). Зборницима је претходила *Сјоменица*, поводом двадесетпетогодишњице оснивања Катедре за солфеђо (1997). До сада је објављено 26. зборника. Првих седам немају наслов (1998–2005). Једина година када ПФСУ није одржан, па тако нема ни Зборника, јесте 1999.

Зборник постаје тематски од 8. ПФСУ, кад публикације постају посвећене стручно-научним проблемима. Тематски зборници од осмог до тринаестог ПФСУ имају исти наслов *Покрећ у музичким и сценским уметностима* (2006–2010). Зборници 13, 14. и 15. ПФСУ деле заједнички наслов *Играј, иџрај, иџрај!* (2011–2013); зборници 16. и 17. ПФСУ носе наслов *Социолошки аспект њедагоџије и извођаштва у сценским уметностима* (2014–2015). Затим, сваки следећи тематски зборник има посебне наслове: Зборник 18. ПФСУ *Арџикулација као средство комуникације, ињтерџреџације и значења* (2016); Зборник 19. ПФСУ *У џоџрази за доживљајем и смислом у музичкој њедагоџији* (2017); Зборник 20. ПФСУ *Музички иденџиџиџи* (2018); Зборник 21. ПФСУ *Теоријско и уметничко у њедагоџији сценских уметности* (2019); Зборник 22. ПФСУ *Заједничко музицирање у образовању* (2020); Зборник 23. ПФСУ *Феномен рџџма – џорекло, извођење, значење* (2021); Зборник 24. ПФСУ *Фолклор у музичкој њедагоџији* (2022); Зборник 25. ПФСУ *Музика и значење* (2023), Зборник 26. ПФСУ *Повезивање, џреџиџиџање и џрожимање музичке њедагоџије, извођаштва и сџваралаштва на џримџру музичке личности* Вџре Миланковић (2024).

У досадашњим зборницима ПФСУ радове је објавило 460 аутора. Аутори су у највећем броју из Србије (150), региона (31), Европе (18), Америке (3) и Аустралије (1). Највећи број је стручних радова (371), затим научних (86), приказа књига и музичких дела (5), прегледних радова (3) и радионица (3). Највећи број радова има једног аутора (350), затим следе коауторски радови (101), студентски радови (41), као и коауторски радови настали у сарадњи домаћих и страних аутора (3), и радови настали на основу међународних пројеката (2). Највећи број аутора јесу музички педагози (137), затим лекари, дефектолози и психолози (15), извођа-

чи-инструменталисти (5), професори страних језика (2), лингвисти (2), глумци и плесачи (6). Међу музичким педагозима највећи број је професора и наставника солфеђа, затим инструмента и соло певања, професора музичке теорије, музикологије и етномузикологије.

Аутори су запослени у различитим институцијама широм Србије. У Београду су то: Факултет музичке уметности, Факултет драмских уметности, Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију ФАСПЕР, Учитељски факултет, Православни богословски факултет, Факултет савремених уметности, Факултет за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, Музичке школе „Мокрањац“, „Јосип Славенски“, „Ватрослав Лисински“, „Даворин Јенко“, „Коста Манојловић“, „Др Војислав Вучковић“ и „Станковић“, Основна школа „Васа Пелагић“, Прва београдска гимназија, Школа за оштећене слухом-наглуве „Стефан Дечански“, Музиколошки институт САНУ, Институт за педагошка истраживања, Клиника за психијатрију КЦС, Психолошко саветовалиште Мозаик, Центар за едукацију и саветовање из музикотерапије „Хаторум“, Удружење „Свицац“, БИТЕФ театар, издавачке куће „Klett“, „Нови Логос“ и „The English Book“.

Институције у Србији у којима су запослени аутори радова јесу: ФИЛУМ Крагујевац, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет уметности у Нишу, Филозофски факултет у Нишу, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, Педагошки факултет Сомбор, Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Пироту, Висока школа за васпитаче у Вршцу, Музичке школе „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу, „Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, „Исидор Бајић“ у Новом Саду, Основна школа „1. октобар“ у Ботошу, Гимназија и техничка школа у Тутину, Институт „др Симо Милошевић“ у Игалу.

Аутори радова из региона долазе из следећих институција: Музичке академије у Бањој Луци, Сарајеву, Загребу, Пули, Цетињу и Љубљани, Филозофски факултет у Сплиту, Уметничка академија у Осијеку, Факултет за одгојне и образовне знаности Свеучилишта Ј. Ј. Штросмајера у Осијеку, Музичке школе „И. М. Роњгов“ у Пули и „Вида Матјан“ у Котору, Основна школа „Д. Тадијановић“ у Славонском Броду, Уметничка школа „М.Б.Рашан“ у Лабину, Институт за музику, театар и мултимедију у Сарајеву. Од европских и светских институција у којима су запослени аутори радова из зборника ПФСУ истичемо: Национални универзитет уметности у Харкову, Краљевски конзерваторијум у Хагу, Корнел универзитет, Универзитет у Талину, Универзитет у Шефилду, Музичка академија у Гдањску, Универзитет примењених наука у Виљнусу, Универзитет у Мелбурну, Универзитет у Потсдаму, Универзитет Адгер, Монтгомери колеџ у Мериленду, Универзитетски колеџ Корк, Мидлтон основна школа и обданиште у Нотингему, Црква Светог Луке у Вашингтону.

Педагошки форум сценских уметности постао је међународни скуп 2016. године и од тада су уводни предавачи били реномирани универзитетски професори и научници из области музичке педагогије, музичке психологије, етномузиколо-

гије и когнитивних наука: године 2016. Арон Вилијамон (Краљевски колеџ музике у Лондону), Бранка Ротар Панце (Музичка академија у Љубљани) и Рене Тимерс (Универзитет у Шефилду); године 2017. Евангелос Химонидес (Универзитетски колеџ у Лондону); године 2018. Рејмонд Мекдоналд (Уметнички колеџ у Единбургу); године 2019. Грејам Велч (Универзитетски колеџ у Лондону); године 2020. Текумсех Фич (Универзитет у Бечу); године 2021. Јозеф Јорданија (Универзитет у Мелбурну); године 2022. Изолд Малмберг (Универзитет у Потсдаму); године 2024. Памела Бернард (Универзитет у Кембриџу).

У тематским зборницима радова од 19. међународног ПФСУ (одржаног 2016. а објављеног 2017. године) до данас, објављено је укупно 128 радова, и то 88 радова српских истраживача са музичких факултета, из музичких и основних школа (Београд, Нови Сад, Ниш, Крагујевац, Косовска Митровица, Приштина – Звечан, Нови Пазар, Тутин, Пирот, Вршац, Сомбор, Ботош, Лазаревац) и 40 радова страних аутора, научних истраживача и професора са музичких факултета из региона (Словенија, Хрватска, БиХ, Црна Гора), Европе (Пољска, Немачка, Литванија, Естонија) и света (Уједињено Краљевство и Аустралија). Објављени оригинални прегледни, стручни и научни радови рецензирани су од стране два компетентна домаћа и/или међународна рецензента. Радови су дужине до петнаест ауторских страница. Сваки рад садржи сажетак на српском и енглеском језику са кључним речима. Радови се припремају према званичним упутствима за писање радова. Уочи сваког до сада одржаног скупа штампа се књига сажетака на српском и енглеском језику. Посебна упутства за писање сажетака налажу до 300 речи, до 5 кључних речи, као и категорију рада – емпиријски, теоријски и радионица.

Захваљујући идеји и иницијативи Вере Миланковић, Педагошки форум сценских уметности је данас препознатљиво и омиљено место на коме се једном годишње окупљају педагози различитих профила, који у лепој и пријатељској атмосфери сарађују, размењују знања и искуства, у непрекидној потрази за учењем и образовањем. Посебан и важан сегмент скупа је онај посвећен студентима који имају свој посебан „мали форум” – Форум студената сценских уметности. Међутим, студенти добровољно и мотивисано учествују и на „великом форуму” у својству организатора, техничких сарадника, модератора и извођача – певача и свирача на концертима. Најзад, велелепно класичарско здање Ректората Универзитета уметности на Косанчићевом венцу у Београду, као културно добро у просторно културно-историјској целини од великог значаја, омогућава учесницима скупа да у срцу и језгру старог Београда пријатније преносе и усвајају знања.

Захваљујући својој дугогодишњој традицији и доказаном квалитету, Педагошки форум сценских уметности позиционирао се као значајан догађај ове врсте у Србији и региону. За својих 27 година трајања у континуитету умногоме доприноси унапређењу квалитета музичке педагогије, а такође и подизању свести о значају музичког образовања у васпитно-образовном процесу. У својој тежњи ка окупљању и отворености за укључивање шире научне и стручне јавности, Педагошки форум сценских уметности указује на различите могућности повезивања

музичке теорије и праксе, као и српске и иностране музичке педагогије. Актуелношћу тематских и програмских садржаја подстиче и подржава креативност и стремљења ка новим идејама у области музичке педагогије о чему сведоче радови објављени у 26 зборника. Педагошки форум сценских уметности, сад већ традиционално окупљање музичких педагога и других стручњака различитих профила, јесте јединствен и препознатљив скуп у српској уметничкој, културној и научној средини.